

# ARQUITECTURA DE LO EXCÉNTRICO A LO EXTRAORDINARIO

Discurso leído en el acto de su recepción como  
*Académico Numerario* por

**D. Antonio Padrón Barrera**

el día 23 de mayo de 2024



**ARQUITECTURA DE LO EXCÉNTRICO  
A LO EXTRAORDINARIO**



# ARQUITECTURA DE LO EXCÉNTRICO A LO EXTRAORDINARIO

Discurso leído en el acto de su recepción como  
*Académico Numerario* por  
**D. Antonio Padrón Barrera**  
el día 23 de mayo de 2024

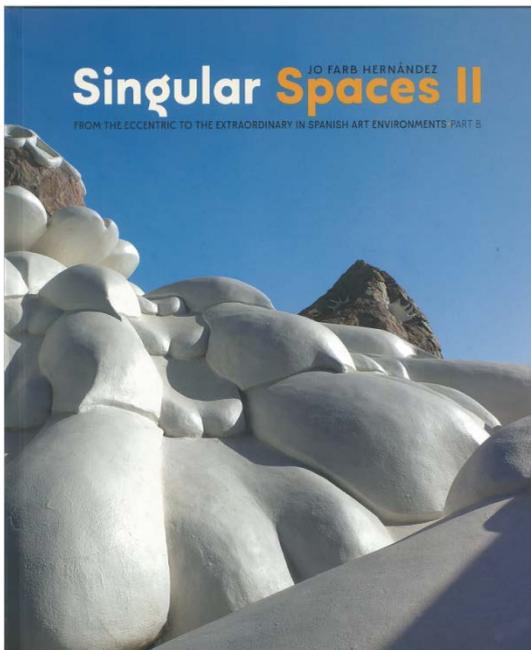
**Arrecife (Lanzarote), Hotel Lancelot Playa**



## *Una nota prologal*

Antonio Padrón Barrera (Frontera, El Hierro, Canarias, 1946) es un artista radical y como tal, con las limitaciones propias de las siguientes características, persona libre, autónoma, original y autodidacta. No se le pueden exigir formalidades: su mundo, como el de sus obras, es diferente. Y lo más difícil ser artista ‘libre’ en arquitectura, sin título oficial en siglo XX y XXI en el mundo occidental. Muy pocos pueden pretender y menos hacer. En Padrón tenemos una gloriosa excepción

Ha sido relativamente frecuente que los actos de ingreso de



artistas en Academias se hayan concentrado en la exposición de una obra plástica de acuerdo con la rama artística del nuevo candidato.

En esta ocasión se presenta la obra y la vida del beneficiario académico, Antonio Padrón Barrera, bajo la luz del ensayo realizado por **Jo Farb Hernández**, tras densas entrevistas y visitas conjuntas a las construcciones arquitectónicas del artista, en el libro *Singular Spaces II*.

*Portada del libro.*

*From the eccentric to the extraextraordinary in spanish art environments. Par B, capítulo 138, páginas 978-993.*

Se ofrece aquí, a modo de discurso de recepción como académico numerario, una traducción española, con tenues complementos, del citado ensayo. Las obras arquitectónicas artísticas de Padrón constituyen un auténtico elenco de *espacios singulares* bien caracterizados, de acuerdo con el título del libro, tanto, si se quiere, por lo *excéntrico* como por lo *extraordinario*, o quizás mejor, tanto por su *extraordinariedad*



*Jo Farb Hernández y Antonio Padrón Barrera.*

*excéntrica* como por su *excentricidad extraordinaria*. El artista ocupa un lugar históricamente exótico en el marco de la arquitectura realizada en Canarias en los últimos tiempos.

Padrón hace hoy suyo lo que Jo Farb ha escrito desde él, con él, por él y para él, como descripción y juicio de su originalidad, y lo presenta, con algunas imágenes de sus obras, como ‘arquitectura extraordinaria en discurso’.

De esta manera confirma su entrada como Académico Numerario en la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote con una ponencia que completa la de contenido teórico, en torno a la *extraposofía*, que ofreció en su ingreso como Académico Correspondiente.

Francisco González de Posada  
Presidente



Excmo. Sr. Presidente de la Academia de Ciencias,  
Ingenierías y Humanidades de Lanzarote  
Señoras y señores académicos  
Amigos

## **Introducción**

Quiero agradecer el esfuerzo a todos los que han participado para hacer realidad esta conferencia y a la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote por fomentar actividades formativas, de alto nivel científico en diversas materias, además de periódicamente llevarlas a otras Islas Canarias, a toda España y al extranjero, teniendo como tributo único el amor a difundir el conocimiento.

Este humilde servidor se complace, esta vez, en presentarle a la Academia de Lanzarote un trabajo periodístico plasmado en el libro *Espacios Singulares II. De lo excéntrico a lo extraordinario en entornos artísticos españoles*, escrito bajo la imaginación creativa de la catedrática emérita de Historia del Arte, Jo Farb Hernández, y desde su visión e interpretación ofrecer un bosquejo del trabajo y parte de la vida de Antonio Padrón Barrera. A nuestro parecer, retrató momentos importantes por un lado y por otro desempolvó la memoria de acciones e ideas filosóficas, estas

últimas, llevadas a la práctica en el terreno de la Arquitectura. Dos entrevistas, una en Lanzarote y otra en Fuerteventura, durante el año 2018 y la correspondencia vía e-mail, sirvieron de base para el contenido plasmado en este libro y su valoración.

La parte II del libro, en inglés en su versión original, es continuidad de una Parte I. Publicada en junio del 2023 presenta 99 autores-constructores españoles autodidactas recogiendo en su texto algunas páginas de pasajes y obras desde el joven Antonio Padrón Barrera hasta la actualidad, y le dedica como portada una foto de "La Casa de la Ilusión" (Jandía, Fuerteventura). Para su mejor comprensión hemos traducido al español las páginas más emblemáticas. A nuestro entender se acercó bastante a la realidad.

¿Quién es Jo Farb y como la conocimos? ¿Cuáles son las motivaciones de Jo que la acercan a la obra de Antonio Padrón Barrera?, ¿qué dice el libro *Espacios Singulares II. (volumen 2). De lo excéntrico a lo extraordinario en entornos artísticos españoles.*

**Jo Farb Hernández** es una periodista americana, directora y profesora emérita de la Galería de Arte Thompson y catedrática emérita de Arte e Historia del Arte en la Universidad Estatal de San José, California. Reconocida por el periódico *The New York Times* por sus 23 años de investigación y apoyo al reconocimiento de un grupo de construcciones de estilo peculiar (*a group of self-taught builders*) y ser autora de varios libros y artículos dedicados al Arte dentro de la Arquitectura y la Historia, entre los que se destacan "La Casa de las nubes" (*The House of cloud*) de Isidro Ortega (1952-2018) y *Espacios Singulares I*, entre otros.

En su vagar de búsqueda e inquietud, un buen día nos encontró por Google página web y le llamaron la atención nuestros trabajos y así puso manos al teclado para escribirnos vía email.

Después de varias charlas, nos visitó para ver, ya de cerca, mis creaciones. Como decimos, "a pie de obra", en su trabajo de campo no perdió tiempo, y cámara en mano empezó a recopilar datos (investigación) del tema para su libro *Espacios Singulares 2*. Ya sabíamos que era una apasionada del arte. De esta manera nos vimos con Jo junto a mi hijo Jorge y esposa Rosemary en Fuerteventura y Lanzarote.

Conviene señalar la *Nota del Editor*: “Con esta colección de dos volúmenes celebramos los 50 años de Jo Farb Hernández de estudios sobre temas artísticos. *Singular Spaces II: From the excentric to the extraordinary in Spanish Art Environments*, (*De lo excéntrico a lo extraordinario en el Arte Español Medioambiental*), es la culminación de su trabajo sobre el arte y los artistas que han construido entornos artísticos en España. Este es una evolución a partir de su libro publicado en 2013, *Singular Spaces: From the Egocentric to the Extraordinary in Spanish Art Environments*, publicado por la compañía Raw Vision (Walford, Reino Unido), SPACES, aptos California) y la Universidad Estatal de San José (San José, California).

Ambas obras constituyen juntas una explicación enciclopedia de arte español y una narración épica de las historias de sus autores. En estos volúmenes, en ocasiones, se hará referencia tanto a *Singular Spaces I* (2013) como a *Singular Spaces II* (2023).

*Nota*: Las dos obras están organizadas en

*Espacios Singulares I*. Capítulos 1 al 45

*Espacios Singulares II*. Parte A: capítulos 46 al 95. Parte B: capítulos 96 al 144.

He aquí el texto del **ensayo de Jo Farb Hernández** en *Espacios Singulares II* (páginas 978-993) traducido al español, con tenues apuntes.

ANTONIO PADRON  
**LA CASA DE LA ILUSION, FUERTEVENTURA  
LOS VILLARREALES, LANZAROTE**

Cada una de las islas del archipiélago canario posee un carácter único. Situadas al oeste de Marruecos y clasificadas como parte de la ecorregión de la Macaronesia. Estas islas, nacidas gracias a la actividad volcánica, conservan considerables evidencias de su tumultuosa historia geológica. (En fecha tan reciente como 2021, la isla de La Palma registró una erupción de categoría 3, que dañó casi tres mil edificios y provocó destrozos valorados en más de 842 millones de euros). La amplitud del archipiélago es tal que cada isla tiene una geografía física y un microclima notablemente distintos: las tres occidentales son subtropicales y húmedas, resultado de su proximidad a la corriente de Canarias (procedente del Golfo de México y los vientos alisios) cargada de humedad, mientras que las islas orientales y más cercanas a África, como Fuerteventura y Lanzarote, son áridas, con grandes áreas de regiones desérticas. Aunque las Islas Canarias cuentan con un importante sector agrícola, casi un tercio de su PIB (Producto Interior Bruto) lo genera su propia industria hotelera, con un tercio de sus visitantes procedentes del Reino Unido, un quinto de Alemania y otro quinto de la península. Las playas y los parques nacionales son la mayoría atractivos.

Los turistas tienden a congregarse alrededor de las costas o hacer excursiones de un día a las montañas; en consecuencia, hay

vastas áreas en el interior donde las instalaciones de apoyo son escasas y distantes entre sí. Y particularmente cerca de las costas, a pesar de las estrictas restricciones gubernamentales sobre el tipo y la escala de construcción permitida, ha habido cierto margen para la experimentación y formas innovadoras de abordar la vivienda humana en esta zona impresionante donde las montañas se encuentran con el mar. Se trata de aprovechar la luz deslumbrante y las vistas espectaculares mientras se abordan los desafíos que enfrentan estas regiones desérticas: agua dulce, viento casi constante y eliminación de residuos. Al vivir los residentes rodeados de naturaleza, no es de extrañar que algunos artistas locales hayan buscado inspiración en formas orgánicas.

-----

Sus padres, abuelos, bisabuelos (de Antonio Padrón Barrera) también habían sido de El Hierro, pero en 1899 todos emigraron a la isla de Gran Canaria, la misma más céntrica y más grande, situada entre las Islas de Tenerife al oeste y Fuerteventura al este, ya que consideraban que tenía mayores oportunidades económicas. Su padre, Don Silvestre Padrón Villarreal y dos hermanos (tíos de Antonio), también se trasladaron a Cuba y Argentina. Durante un largo tiempo, a principios del siglo XX; ahorraron los ingresos obtenidos durante este periodo para montar sus propios negocios, tras sus regresos.

Durante la Guerra Civil, el padre de Antonio regresa a su isla natal. Y en 1950, el joven Antonio comienza la escuela primaria en Valverde, en El Hierro. Sin embargo, al año siguiente, sus padres se trasladaron al barrio de Vegueta, en el casco antiguo de Las Palmas de Gran Canaria. Ya que su padre, en asociación con sus dos hermanos, estableció la primera explotación agro-industrial de la isla de El Hierro, en Agua Nueva. Primero hicieron

un pozo de agua dulce con sesenta metros de profundidad, que es el primer pozo de agua potable en la isla y un ingrediente crucial para el desarrollo agrícola, que, hasta entonces, había sido extremadamente limitado. Entonces pudieron plantar hectáreas de caña de azúcar, necesaria para la producción de ron, también exportaban frutos secos y quesos, y almacenaban su producción en dos depósitos en El Hierro, en Punta de El Palo, en Sabinosa y en Punta Grande, Frontera. Juntos, el padre y los tíos de Antonio, poseían o gestionaban más de treinta negocios diferentes de venta (al por mayor y al por menor) en la isla de Gran Canaria, y se beneficiaban de un próspero intercambio de mercancías entre todas las islas Canarias.

Mientras tanto, el joven Antonio continuó con sus estudios, completando finalmente su educación secundaria y recibiendo su diploma de bachillerato elemental. Posteriormente se presentó voluntario para realizar el Servicio Militar Obligatorio, el cual pudo completar cerca de su casa de Las Palmas. Mientras, al mismo tiempo, ingresaba en la Academia José Sánchez para completar sus estudios de Dibujo de Construcción, e Industrial y topográfico. Se graduó en dicha academia cuatro años más tarde, en 1966.

Equipado con una serie de habilidades de Dibujo e Ilustración, aceptó su primer trabajo de Diseño de Construcción en la oficina del Arquitecto Antonio Cardona Aragón, y más tarde trabajó para otros Arquitectos, incluyendo Enrique Spínola y su socio Juan Jesús Trapero, Agustín Juárez y Félix Juan Bordes, Alberto Monches Escubos, Antonio García Valcárcel, Eduardo Cáceres Morales, Juan Francisco Medina Hernández, y otros. Alrededor de 1967 Padrón se trasladó a Madrid para trabajar en el Despacho de Pablo Pintado y Ribas, donde, durante unos seis meses, tuvo la oportunidad de colaborar en proyectos

internacionales a gran escala, como los rascacielos de Buenos Aires y el Centro de Convenciones, Palacio de Congreso y Exposiciones de Madrid. Bajo el régimen franquista, la vida en Madrid estaba muy reglamentada y Padrón se resintió de las restricciones, prefiriendo la relativa libertad que ofrecían las Canarias, con su condición de Puerto Franco, por lo que regresó a Las Palmas. Resuelto a aprender más idiomas (ya sabía algo de francés), decidió trasladarse a Londres, viajando en un barco que había salido de Jamaica. Tras su llegada, pudo encontrar un puesto de trabajo en el proyecto del nuevo aeropuerto internacional y más tarde pasó un tiempo en la ciudad portuaria holandesa de Rotterdam antes de regresar de nuevo brevemente a Londres.

En 1969, respondiendo a un anuncio de trabajo, regresó a la isla canaria de Fuerteventura, para ayudar a desarrollar un plan urbanístico integral para la ciudad de Puerto del Rosario, situada en el centro de la costa oriental de Fuerteventura. Trabajando con Joaquín Peña Ramírez, técnico aparejador del Ayuntamiento. La ciudad estaba mirando hacia el interior, y se le da un cambio para mirar hacia el mar en contraste con su anterior forma aleatoria y desorganizada, sus planes incluían ensanchar sus calles principales integrando las diferentes urbanizaciones dispersas, agregando una carretera de circunvalación y rotondas, un paseo marítimo, etc. Con esta introducción al urbanismo, Padrón se implicó en el diseño de nuevas urbanizaciones, entre ellas, Los lagos del Cotillo, urbanización El matorral en la Península de Jandía, y Castillos Caleta de Fuste en Antigua. También trabajo con el diseñador Ricardo Rubio Rosales para crear un proyecto de viviendas tradicionales de la arquitectura canaria, para un grupo de inversores alemanes.

Durante este tiempo, mientras utilizaba sus habilidades de Dibujo Técnico, bajo la dirección de arquitectos y diseñadores

formalmente licenciados, comenzó a pensar en nuevas ideas de abordar los retos históricos del espacio, la forma de la utilización de nuevos materiales. En parte, era una reacción a la creciente especulación inmobiliaria en la isla, que estaba dando lugar a la construcción rápida pero barata, de formas estándares por unidades de obra repetitivas, de casas modulares. Aunque aparentemente hacían referencia a la arquitectura vernácula canaria, con paredes blancas y baldosas de cerámica, resultaban monótonas y carecían de autenticidad. Padrón también aprendió algunos enfoques nuevos de esta construcción especulativa y empezó a plantearse cómo utilizar algunas de las indemnizaciones: vigas de cemento en lugar de vigas interiores de madera, y un sistema de fontanería interior modernizada en lugar de un aljibe, en el patio central de la casa, etc, para reflejar el uso previsto de estas construcciones como instalaciones residenciales o turísticas en lugar de aquellas, cuyo carácter era fundamentalmente copiando las antiguas constructores agrarias.

En 1972, adquirió una parcela dentro de una urbanización promovida por Peña, y comenzó a diseñar una promoción turística en Los Lagos del Cotillo (también conocido como El Cotillo), en el extremo noroeste de la isla. (Son las primeras construcciones turísticas de esta zona). En aquella época, las nuevas urbanizaciones eran tan inusuales, que no existían normas de construcción, por lo que trabajó para desarrollar las que corresponderían a la primera fase del proyecto, al mismo tiempo que realizó elaborados diseños, esforzándose por gestionar los objetivos, a veces contradictorios, del promotor de la urbanización y del ministerio de la vivienda.

La intención de Padrón con su parcela era tomar lo mejor de la arquitectura tradicional y crear con avances técnicos y estéticos, además de actualizar los esquemas históricos. Aunque el exterior

de sus diseños parecía o daba la impresión de casas grandes y amplias de estilo tradicional, en realidad los interiores eran espacios más reducidos, pero mejor aprovechados (en los



*Perspectiva del primer proyecto de 7 apartamentos en Los Lagos, El Cotillo (Fuerteventura). 1971.*

exteriores con luces y sombras para destacar los diferentes cuerpos, dándole una estética más estudiada), aportando variados componentes, de modo que los diseños de las casas eran únicos y personalizados. Así mismo, recubrió las fachadas exteriores (con el mismo material del desmonte de la propia obra: sistema ecológico para no deteriorar al medio ambiente, de esta forma quedaría la obra totalmente integrada en el paisaje). El inmobiliario interior incluía elementos empotrados para las cocinas (los salones, entre mesas, hornacinas y bancos) y los dormitorios (las bases de las camas), creados a partir de los mismos materiales que las paredes.

En la siguiente promoción las casas más emblemáticas de Fuerteventura, de este desarrollo experimental, estaban situadas sobre la larga playa de arena de la Concha, y la Caleta de la Burra.

Se conoció popularmente, como "**Las casas de los pitufos**". "Personalizar en sus obras de estilo moderno, fundamentado en lo tradicional, arrancando hacia una construcción de diseño y



*Foto de “Los Pitufos” en El Cotillo. Obra 1980.*

vanguardia, integrado, con elementos naturales del medio, (dándole formas humanas y de plantas en ferrocemento) sumándole el estudio del uso, la estructura y la época como factores básicos (...) del estilo (personalizadas estas obras en estilo modernista, el objetivo de este diseño era crear unas casas algo diferentes, basadas

en lo tradicional, pero orientadas hacia un enfoque que estuviera a la vanguardia del diseño e integradas con elementos naturales del entorno, a lo que añade el estudio del uso que se le da a las casas, junto con factores básicos de escultura y estética para transformar el estilo)".

Entre sus caprichosos elementos se encontraban imágenes estilizadas en bajo relieve de rostros humanos que adornaban los conductos de ventilación. Una chimenea, rematada con formas botánicas en ferrocemento y techos, interiores (abovedados) esculpidos en formas ondulantes y orgánicas, en lugar de las formas planas o cuadradas. Sin embargo, aunque el proyecto se diseñó para incluir ocho viviendas y un restaurante dispuesto alrededor de un patio central, la primera vivienda se terminó en 1973, las tres siguientes no se construyeron hasta 1980, en las cuatro últimas nunca llegaron a realizarse, lo que a ojos de Padrón dejó el proyecto incompleto y desequilibrado. Disgregadas por motivos de la paralización. (Las casas, alineadas cerca de la playa,



*Perspectiva de diseño de 7 apartamentos y un restaurante en Los Pitufos, El Cotillo. 1980.*

no aparecen como un componente de un todo, sino como proyecto

inconcluso carente de asociación significativa, porque unas se terminaron y otras no). La suspensión se debió a la incorporación por parte del ayuntamiento de un nuevo arquitecto, vinculado al municipio: a éste no le agradó la trayectoria de este proyecto y se negó a conceder la licencia (porque defendía los intereses especulativos del alcalde).

Aunque la economía fue el principal motor, los problemas financieros se vieron agravados por un doloroso periodo en el que una serie de procedimientos penales y civiles, con nuevas represalias, se presentaron contra Padrón y a otros promotores pioneros de la zona norte de la isla, por parte de la administración local, bajo el mandato del alcalde de la Oliva, Domingo. González Arroyo.

Esto tuvo como consecuencia una acción perjudicial para los bienes personales de Padrón. El alcalde acusó a Padrón de haber atentado contra su autoridad, y éste tomó represalias deteniéndole ilegalmente en varias ocasiones, e incluso restringiendo la posibilidad de realizar viajes internacionales por un periodo de 12 años. Probablemente esta situación no ayudó a la relación de Padrón con el alcalde, que ocupó dicho cargo desde 1979 al 2003. Posteriormente durante una visita al Cotillo del artista ecológico medioambientalista lanzaroteño César Manrique (para trabajar en los proyectos con Padrón) y en su camino por las dunas de Corralejo, vieron camiones de la empresa del alcalde extrayendo arena ilegalmente. Al día siguiente apareció una nota en la prensa calificando a González de "terrorista medioambiental". (Se le deniega a César Manrique trabajar con Padrón en el Cotillo). A partir de entonces, la relación de Padrón con el Alcalde fue imposible de enmendar, y sintió que González se desvelaba por intentar prohibir o sancionar todos sus proyectos). Finalmente, Padrón fue absuelto de todos los cargos por los tribunales

provinciales: el alcalde, sin embargo, fue procesado por diferentes tipos de delitos relacionado con la ordenación del territorio y el soborno, y por último se le impidió ocupar nuevos cargos públicos".

Durante este difícil periodo, en 1975, conoció a María Francisca Velázquez Jordán, la mujer que se convertiría en su primera esposa. Aunque se conocieron en Las Palmas, ella era de Antigua, Fuerteventura. Estuvieron casados 24 años y tuvieron cuatro hijos, pero más tarde se divorciaron. Mientras tanto, Padrón visitaba Cuba con regularidad, ya que uno de los primos de su padre se había quedado en esta isla después de que los demás parientes regresaron a Canarias a principio del siglo XX, y la familia había conservado una casa en La Habana hasta las expropiaciones de Fidel Castro. En uno de sus viajes conoció a Rosemary Rodríguez Rodríguez, una bióloga universitaria de Holguín, ciudad oriental de Cuba, cuyos abuelos habían sido canarios. Antonio y Rosemary se casaron en el 2005.

**A continuación, haciendo uso del recurso de la retrospectiva, la autora viajó en sus escritos a años anteriores para seguir retratando momentos importantes.**

La visibilidad concedida al trabajo de Padrón en El Cotillo, a pesar de los desafíos, le dio un impulso cuando en 1982, participó en el 1er Congreso Nacional de Delineantes, convocado en Málaga, en la península Ibérica. Fue cuando conoció a Cesar Manrique, y durante el Congreso Padrón tuvo la oportunidad de mostrar a Manrique sus dibujos en perspectiva y los patrones de distribución de sus edificios, a lo que éste respondió de forma positiva. Aunque Manrique había estudiado Bellas Artes, en la década de 1960 había iniciado una serie de proyectos paisajistas y medioambientales

desarrollados en respuestas a la topografía y la geología de la isla, que él denominaba "arte-naturaleza/naturaleza-arte". Al carecer de formación en planificación y desarrollo en que se basaba la obra de Padrón, Manrique estaba interesado en conocer estos enfoques alternativos, y cómo ese nivel de conocimientos técnicos podía mejorar sus propios diseños.

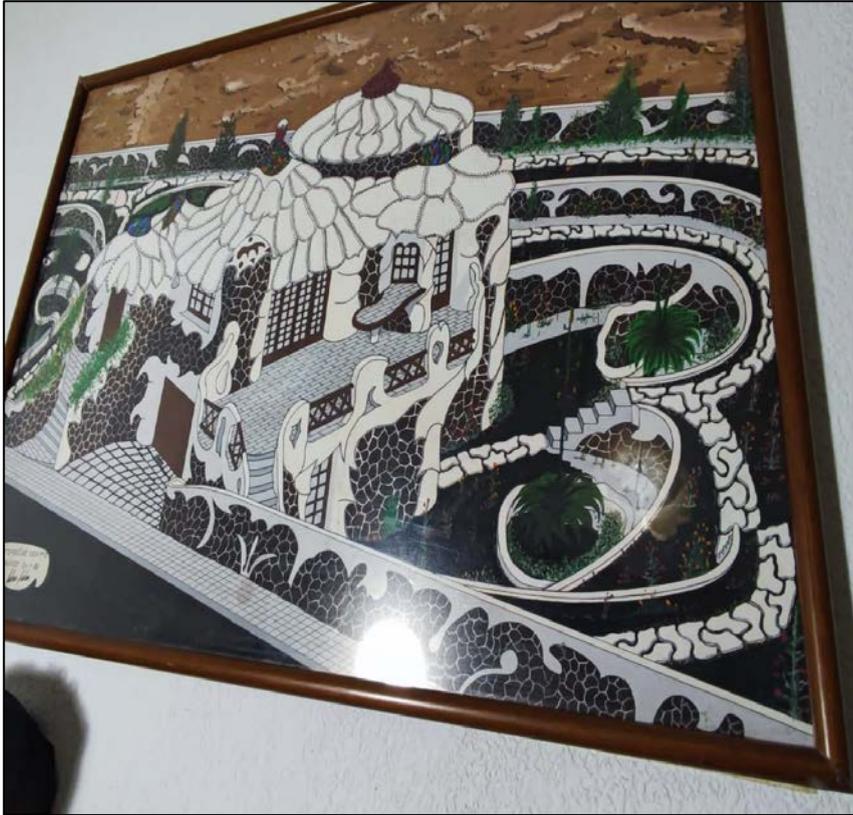
Dado que Manrique diseñaba sus proyectos con la vista puesta en conectar con la industria turística, proponiendo vínculos entre sus intervenciones y beneficios ecológicos, tales como la protección y reforma de las líneas costeras, el reacondicionamiento de zonas que se habían deteriorado, la plantación de plantas autóctonas y resistentes a la sequía, el trabajo con líneas y formas orgánicas, apreció las similitudes entre el enfoque teórico, y el aplicado de Padrón. Así, pidió a Padrón que se convirtiera en su alumno, trabajando desde la isla de Fuerteventura, para captar imágenes, de detalles arquitectónicos tradicionales, de modo, que pudiera incorporarse, de formas nuevas y modificadas, a sus futuros diseños. Sin embargo, aunque mantuvieron una magnífica colaboración durante algún tiempo, trabajando juntos en algunos proyectos de mayor envergadura, de hecho, Padrón sigue participando en conferencias que siguen homenajeando a Manrique, que ahora es venerado casi universalmente en la isla, hubo quienes consideraron que cualquier desviación de las normas estéticas, que no estuvieran específicamente incluida en un libro de diseños de Manrique debía ser rechazada. (De hecho, se dice que, más tarde un empleado de la Fundación Manrique escribió una carta denunciando el proyecto de Padrón en Tías (véase más adelante). El propio Manrique nunca hubiera hecho eso, declaró Padrón con tristeza porque era realmente un artista y un ecologista).

El traumático periodo de lucha contra los políticos de La

oliva, dejó a Padrón estresado y desanimado, así que pensó en la posibilidad de trabajar en otro lugar. En 1984 trasladó su base de operaciones a la costa sudeste de Fuerteventura, en la zona de Esquinzo, vinculada al municipio de Pájara al este del Parque natural de Jandía, y protegida de los vientos alisios dominantes por las montañas de Jandía (éste abarca una parte importante de la región suroccidental de la isla). Esquinzo está a unos 100 km (sesenta millas) de La Oliva, casi lo más lejos que Padrón podía desplazarse dentro de los confines de la isla. Sin embargo, su deseo de comprar tres parcelas contiguas de 500 metros cuadrados (un total de 3,37 acres), que se extienden de norte a sur, y tienen vistas a algunas de las mejores playas de la isla, se enfrentó a muchos obstáculos, dada la inclinación de los propietarios existentes y de las autoridades gobernantes a aprobar las ventas de terreno mucho mayores para grandes inversiones extranjeras, que posteriormente podían subdividirse como propiedades turísticas, pero persevera y, finalmente, pudo conseguir unas más adelante.

Su plan original era que cada parcela de esta propiedad trapezoidal albergara una única residencia de 240 metros cuadrados (2.583 pies cuadrados). Llamó Casa de la Ilusión a la primera construcción (en el momento de mi trabajo de campo, la única terminada); está situada cerca de un alto acantilado apenas treinta metros de la playa de arena, y goza de vista despejada de las olas con algo más de libertad para construir, en un estilo más evolucionado, con los conocimientos acumulados tras trabajar en el "laboratorio" del emplazamiento de El Cotillo, ideó que esta obra sería la culminación de los diversos ejercicios estéticos que había estado explorando en diseños anteriores durante los veintisiete años precedentes. Cada ejercicio, creía, había sido "corregido" con cada proyecto completado sucesivamente, y así, cada uno, a su vez, había servido como un "autoaprendizaje" en la preparación de esta

casa (y de los viejos proyectos), que esperaba se convirtiera en su obra maestra.



*“Casa de la Ilusión”. Perspectiva de diseño.*

Padrón trabajó para perfeccionar y pulir los diseños de la casa durante un largo periodo de tiempo, e incluso mientras sufría las dificultades derivadas de los problemas del emplazamiento de El Cotillo. Podría haberse realizado antes, dijo, si no hubiera estado implicado en esos litigios y tan perjudicado económicamente por las consecuencias, pero en retrospectiva, pensó que había empleado bien el tiempo, ya que le permitió "perfeccionar" sus ideas y

procesar mentalmente "el vertiginoso desarrollo de la sociedad en los últimos 50" años (que como sombra no podía escapar de sus trabajos en el hombre y su tiempo). La construcción, que comenzó en 1985, no se completó hasta diez años después.



*“Casa de la Ilusión”. Esquinzo, Jandía, Fuerteventura.  
Vista aérea.*

Conceptualizó el diseño en una representación tangible de la creación misma del universo, con la esfera reducida a dimensiones humanas como motivo principal. La residencia de su conjunto fue concebida como una "esfera madre", dentro de la cual estaría contenida y abrazados siete esferas más pequeñas, cada una

en un nivel ligeramente diferente, pero unida a dos plantas interiores principales. Las siete alturas de techo interiores de esas siete habitaciones esféricas giran alrededor de una escalera de caracol central, que él compara con una columna vertebral humana, con un nivel diferente accesible cada 3 o 4 escalones. Esta estrategia de diseño le ahorró tiempo, espacio y dinero, le ayuda a evitar "espacios muertos" y pasillos, al tiempo que maximizaba las cómodas zonas de estar. Las claraboyas -la mayoría con cristales de colores- sobresalen verticalmente como el lóbulo o estigma de una flor en los techos del salón, la cocina, el vestíbulo y los baños,



*“Casa de la Ilusión”. Fachada Sur.*

y (la parte alta de cada habitación tiene un espacio esférico que acumula el aire caliente, haciéndolas más frescas) y al estar parcialmente el edificio hasta 2,80 metros por debajo del nivel del suelo (jardín) en el lado norte, en diferencia al quince por ciento de inclinación del terreno, Padrón también aprovechó el "efecto cueva" al introducirse bajo la tierra para ayudar a regular y estabilizar la temperatura interior.



*“Casa de la Ilusión”. Fachada de Poniente.*



*“Casa de la Ilusión”. Vista aérea.*

Se accede a la casa a través de un vestíbulo de entrada con una claraboya de vidrieras, una jardinera a la derecha y luego se sube a cuatro escalones para acceder al estar. Hay una segunda entrada a esta casa directamente bajando por la rampa del amplio garaje (capacidad para cuatro coches). Por la zona norte está bajo tierra y por la zona sur se llega al jardín. Se accede a éste por el área del vestíbulo que está al mismo nivel del garaje, y hay un techo con diferentes cúpulas, a través de un arco se accede a la sala anexa de trabajo o vestíbulo. Desde aquí a través de la escalera de caracol distribuidora, se accede a la sala de estar.



*“Casa de la Ilusión”. Estar.*

En el ángulo de la derecha surgen dos bancos y en el medio una jardinera, que se abre al exterior con una cúpula de cristales de colores para iluminar las plantas, encima de los bancos diferentes repisas para varios objetos, enfrente, a la derecha, hay un hogar



*“Casa de la Ilusión”. Estar.*

chimenea. A la izquierda, un amplio portal de cuatro puertas de cristalera que comunican con las terrazas; a la izquierda, al lado del acceso de la escalera hay un mueble-bar con sus diferentes elementos: fregadero, nevera etc. También al lado del acceso desde el vestíbulo, se observa una ventana cristalera con vistas a la playa. Todo esto se remata con su techo en cúpula. Un sistema de riego por goteo, regulado por un reloj situado en el garaje, riega automáticamente a las macetas, algunas de las cuales cuelgan del techo para iluminar su contenido vivo a través de las claraboyas de colores; además, contribuye a mantener un agradable nivel de humedad interior, en contraste con el clima exterior, a menudo riguroso y seco.

La cocina situada en el nivel más alto de la casa y abierta a la más alta de las dos terrazas exteriores, también tiene un techo abovedado independiente, al igual que los tres dormitorios, situados a niveles diferentes; cada una de estas habitaciones también presentan muebles empotrados de hormigón armado incluidas sillas, armarios y estanterías que se integran en la cocina, y son compatibles con el tratamiento curvilíneo de la arquitectura. El dormitorio principal cuenta con el cuarto de baño suite, mientras que un segundo cuarto de baño da servicio al resto de la casa. El dormitorio más bajo se abre a la terraza exterior e inferior, y la cúpula del dormitorio central alberga tres depresiones que Padrón ha pintado al estilo de los antiguas pictogramas rupestres, en diferentes colores de ceniza volcánica. Él se refiere a estas pinturas como de estilo "primitivo".



*“Casa de la Ilusión”. Dormitorio.*

El exterior de hormigón armado está revestido de piedras volcánicas irregulares de color marrón terroso, extraídas del centro de la isla, cerca de Pozo Negro (Antigua). Esto contrasta con los elaborados adornos superficiales de formas orgánicas y superpuestas, las barandillas de las terrazas, formadas por un hormigón blanco brillante y más ligero que hace referencia a escamas de pescado, hojas de plantas, pétalos de flores, nenúfares, conchas de vieiras e incluso pájaros en vuelo; el efecto total es el de un pastel glaseado, merengue e incluso nieve recién caída. Construyó algunos de los ornamentos instalados horizontalmente como dinteles o voladizos con moldes de arena, pero esta técnica da como resultado componentes demasiado pesados para las instalaciones verticales, por lo que, en estos casos, utilizo espuma de polietileno recubierta con un ligero revestimiento de hormigón. La ornamentación en pendiente pronunciada, superpuesta y de múltiples capas. Desde ciertos ángulos recuerda a un puerto de Montaña, lleno de baches Alisado a la mañana siguiente de una intensa nevada, ayuda a evitar la penetración del agua en el interior; del mismo modo, los voladizos añadidos con posterioridad a la conceptualización inicial del diseño protegen los muros exteriores y las aberturas del contacto directo con el sol y la lluvia. Una pasarela exterior que rodea la casa también ayuda a anular los posibles daños causados por las fuertes lluvias, ya que está diseñada para canalizar el exceso de agua hacia al jardín. Para reducir el deslumbramiento, instalo iluminación exterior en una serie de pequeñas cavidades, estratégicamente situadas en los voladizos, así como en los curvilíneos, antepechos de algunas ventanas en la fachada, en el jardín y en las balaustradas. La casa y los jardines son fotográficos desde todos los ángulos; señalan a la propia tierra, sin un punto más importante que otro.



*“Casa de la Ilusión”. Zona Sur.*

Se enfatizan los elementos medioambientalistas, ya abordados, pero en más detalle a continuación.

Las dos terrazas exteriores, contiguas a la casa, están conectadas por una escalera, ondulada, de diseño complejo y profundamente tridimensional, cuya ornamentación refleja y complementa los relieves valiosos del tejado. Se observa una notable diferencia de temperatura entre ambas; la terraza más alta soporta mejor las plantas resistentes a la sequía, como cactus, suculentas y palmeras, mientras que la más baja es capaz de soportar las que necesitan más agua, por lo que este nivel tiende a ser más húmedo. La terraza inferior aprovecha esto con una profunda depresión, perfecta para las plantas acuáticas. Al igual que en el interior de la casa, los bancos, las mesas y el mobiliario de la barbacoa son elementos de hormigón empotrados, y abundan las jardineras, muchas de ellas colocadas en terrazas curvas, revestidas de piedra volcánica, que complementan las variedades resistentes plantadas directamente en los montículos de tierra con bermas. Las aguas grises/negras se eliminan moviendo y "decantando" el líquido, haciéndolo pasar por una tubería serpenteante subterránea en una cisterna situada bajo la terraza exterior de la cocina, se vierte lentamente al exterior, hasta que ya suficientemente tratada e inodora, se utiliza para regar las plantas; bajo el edificio una escalera pública da acceso directo a la playa.

El diseño y construcción de "**La Casa de la Ilusión**", en la que se trabajó durante años, pero con un claro toque de improvisación, sigue siendo único en su momento y lo sigue siendo hoy en día. La segunda vivienda, a la que Padrón bautizó como "**Casa de los sueños**" y que dice preferir a la primera, se paralizó tras la finalización de la infraestructura por tenencia político

sociales. La tercera nunca pudo iniciarse ya que quedó sujeta a las nuevas normas que rigen el desarrollo en esta zona. Una vez clasificada para uso residencial, los parámetros se "actualizaron" posteriormente prohibir nuevas construcciones domésticas, y parte de la propiedad de Padrón fue expropiada para construir una carretera que diera servicio a un nuevo hotel situado justo al noreste (financiado éste por empresarios multinacionales).

Padrón creía que "La Casa de la Ilusión" mostraba un enfoque tan nuevo de la composición residencial, que, tras su conclusión, analizó su estilo, sintió que necesitaba justificar, articular y contextualizar su filosofía en desarrollo. Aunque empezó a buscar antecedentes con que relacionar su obra, al mismo tiempo pensó que sus propios diseños eran tan revolucionarios que, por sí solos habían provocado "el descubrimiento" de un nuevo concepto filosófico transformador. Llamó a ese nuevo enfoque Extraposofía. Como parte de su investigación, creyó oportuno referirse al trabajo de arquitectos como Antonio Gaudí, Lluís Domènech y Montaner, así como Buckminster Fuller. Este último desconocido para él hasta después de completar los diseños de la casa. También, durante este periodo posterior a la finalización de la casa, comenzó a explorar la obra del psicoanalista y simbolista Carl Gustav Jung. Las obras del artista y arquitecto Friedensreich Hundertwasser, los escritos del filósofo Rudolf Steiner y símbolos asiáticos milenarios como el mandala. A través de sus conferencias y escritos sobre este tema concluyó que el hogar (esférico) de cada uno era como una "tercera piel", un volumen esférico que nos envuelve y protege, y, como tal, es imperativo que nos sintamos bien en esa piel. Los productores industriales, con su afán de lucro, nunca gastarían los recursos necesarios para lograr el tipo de vínculo vital que, en su opinión, la gente debe tener con sus hogares.

Después de la finalizaron de "La Casa de la Ilusión" Padrón trató de contextualizarla dentro de una nueva filosofía que tituló extraposofía.

Padrón comparó la arquitectura residencial con el caparazón de un cangrejo: el cangrejo construye su caparazón alrededor de su cuerpo en crecimiento, que se ajusta sólo para ese individuo; cuando el cangrejo supera el caparazón, lo abandona y construye uno nuevo, mejor (que el anterior) adaptándolo a su mayor tamaño. Este sencillo, pero profundo conocimiento secular revelado en las leyes de la naturaleza y comprendido, en su opinión, por los indígenas y los ilustrados, es el punto central del que puede surgir la creatividad y su desarrollo individual. "La familia con su casa, la cáscara que le da cobijo, constituye la célula básica de la sociedad y a través de ella se canaliza gran parte de la evolución de los individuos". Por el contrario, cree que vivir en un hogar impersonal y deshumanizado, no contribuye al crecimiento, el progreso y la mejora.

Escribió: "la vivienda diseñada bajo los lineamientos de la extraposofía constituye un ente vivo, que conforma una especie de karma, de plenitud en ambientes positivos: es muy importante para la salud física y mental del hombre que la habita, siendo muy efectivo para la creatividad".

Extrapolando de lo micro a lo macro es un giro arquitectónico oblicuo a la filosofía antropológica de Stainer (del griego anthro "humano", y sophy, "sabiduría"), una teoría extraposófica de Padrón (extra "fuera", sophy "sabiduria") en lugar de centrarse en la consecución de un descubrimiento espiritual, se centra en la articulación de un "multimandala" de formas esféricas que nacieron como parte de la creación del universo: la erupción del volcán engendró la esfera madre "del cosmos". De esta

creación, razonaba, surgieron todas las demás creaciones. "la creatividad surge en un mundo esférico de posibilidades, con formas y expresiones orgánicas como la misma naturaleza, madre de la ciencia.

En otro lugar, prosigue, "si crece sólo en un sentido llega el momento que se separa del núcleo de origen y se disocia, convirtiéndose en otra unidad; sin embargo, si vas envolviendo, alrededor de un punto original en el espacio, puedes crecer indefinidamente, como los planetas, cada vez más masa, más fuerza de gravedad, siempre de forma esférica (si crecen solo en una dirección, llegará el momento en que te separas del núcleo de origen y se romperá, convirtiéndose en otra unidad); sin embargo, si te desarrollas alrededor de un punto original en el espacio, puedes crecer indefinidamente como los planetas, cada vez más grande y con más fuerza gravitacional, siempre, (repite), de forma esférica)".

### Profundizó en esta idea:

Se enriquece su obra con la "Teoría de la creación del universo", específicamente con el Big Bang, cuando el espacio y el tiempo toman su lugar y se cumplen las leyes de la física, surgiendo la fuerza de gravedad, más tarde, alrededor de este punto, se explica la concentración de materia alrededor del mismo, siempre de forma esférica, entre más masa, mayor fuerza de gravedad; a través de la presión, el peso y el volumen de la propia materia, surge una energía en el núcleo capaz de aglutinar o reventar, y comenzar el proceso de nuevo. Además, el universo cuando se infla y desinfla, se multiplica muchas veces y pasa de tener el tamaño de un protón, al de una estrella o galaxias. Es en este momento en que el artista se encuentra en la forma que

escogió la naturaleza, la esfera, como recurso máximo de economía del espacio y del tiempo, la resistencia, la variedad de climas, situaciones y planos infinitos alrededor del núcleo, e incluso la composición de esferas interiores dentro de la esfera principal con su dimensión y misión para conformar la otra mayor. Sitúa al hombre como la médula de su propia existencia y de su propia casa esférica, además de ser el punto central de energía que irradiaba la fuerza del diseñador.

Padrón equiparó las ideas antroposóficas de Stainer, que vinculaba el mundo natural a la espiritualidad, con su propia correlación: motivos arquitectónicos como volúmenes curvilíneos y naturales, la interacción de la luz natural y los vínculos multivalentes con el entorno mejoran la capacidad de los humanos para interactuar personal y directamente con las leyes de la naturaleza y lograr así una existencia más iluminada y creativa en la tierra. Aunque el propio Stainer había diseñado al menos dos edificios abovedados, los interiores del Goetheum, -cuyos componentes relacionados con las partes del cuerpo humano y en armonía con el entorno, pretendían inspirar una mejor conciencia espiritual entre quienes entrarán en ellos-. Padrón no conoció ni estos edificios ni las filosofías de Stainer hasta mucho tiempo después de la conclusión de “La Casa de la Ilusión” en 1995. Principalmente, atribuye su introducción a la obra de Stainer al encuentro con uno de sus discípulos en una conferencia sobre Biocultura celebrada en Barcelona en 1998.

Tras la finalización de “La Casa de la Ilusión”, que se produjo de forma precipitada ya que se terminó por presiones económicas y que se trabajó con algunos recortes como la instalación de ventanas rectangulares en lugar de conservar formas más orgánicas para todas las aberturas, como el habría preferido, Padrón sintió la necesidad de explorar otros caminos estéticos.

Después de vivir veinticinco años en Fuerteventura, en 1990 decidió trasladarse a la isla de Lanzarote, donde vive actualmente, cautivado por los contrastes de color resultante de su nacimiento eruptivo de unos 300 volcanes y su reputación en la isla de los artistas y la creatividad.

Entre 1995 y 1998 recibió una serie de clases en la Escuela de arte Pancho Lasso en Arrecife, que incluían técnicas tradicionales de realizaciones navales vernáculas, de tallas en madera, escultura y conservación de muebles, así como restauración de molinas y arquitectura. Estas clases, además de dar una nueva salida a su creatividad, le proporcionan experiencia práctica en el trabajo con diversos materiales; los nuevos conocimientos y habilidades le resultaron útiles en su obra arquitectónica. Luego de finalizar sus cursos, expuso algunas de sus tallas en ferias de artesanía. También participó en la formación de ADERLAN, la Asociación para el Desarrollo Rural de Lanzarote, y creó ALA, Asociación de Artesanos de Lanzarote. Así fundó posteriormente CREARCA, una asociación regional de artesanos de las Islas Canarias, y más tarde, como "Académico Correspondiente en Lanzarote" de la Academia de Ciencias, Ingeniería y Humanidades de Lanzarote.

Sin embargo, llevaba la arquitectura en la sangre, y a pesar de dos años de lucha contra un cáncer de colon y cuatro intervenciones quirúrgicas, en el año 2000 presentó una propuesta, un proyecto de diseño y edificación para construir un complejo de unos 2000 metros cuadrados en el límite del casco de Tías con la carretera Arrecife-Yaiza. Obtuvo la licencia de construcción en el 2002.

La primera fase de lo que se conocería como **“Los Villarreales”**, en homenaje a la abuela paterna de Padrón, estaba

proyectada para incluir once viviendas a las que se añadirían otras trece en la segunda fase. Para gestionar todos los aspectos del proyecto creó una empresa llamada Creapadron S.L. que lo



*“Los Villarreales”. Portada del Complejo. 2005.*

controlaría todo, desde el diseño hasta la construcción, promoción y venta. Este arreglo le permitió maximizar los beneficios económicos, ya que pudo evitar los gastos de los intermediarios. Pudo llevar la dirección general y modificar fácilmente los diseños, en la parte estética, ahorrando así en los trabajos.

Cada una de las viviendas de dos plantas del complejo “Los Villarreales” se diseñó de forma distinta, aunque son similares en estilo y estética. Fueron concebidas para adaptarse a la tierra en lugar de entrar en conflicto con el terreno natural. Las dimensiones interiores oscilan entre 70 y 140 metros cuadrados y se proyectó vender cada una de las casas entre 200.000 y 400.000 euros. Las residencias se agrupan irregularmente en torno a un espacio abierto



*Complejo “Los Villarreales”. Cocina artesana de obra. 2005.*

central con la entrada principal de las viviendas por la planta superior desde la que se accede a un salón-comedor, cocina y cuarto de baño, los dormitorios en la planta baja se sitúan directamente a patios privados o a los jardines del patio central. Una escalera interior curvilínea con azulejos de colores tradicionales, adornada con imágenes convencionales, como flores entrelazadas, el arco iris, el sol y sus rayos, diferentes en cada vivienda, conecta los dos niveles, el conjunto se diseñó para que los dormitorios aprovecharan la relativa frescura de la planta baja, mientras que los espacios en la planta superior, con mejores vistas y más luz. Las esquinas redondeadas de las paredes, techos y tejados están individualizadas.

Las esquinas redondeadas, los diseños individualizados de techos y tejados, las chimeneas elaboradas, las claraboyas, los muebles empotrados, las barandillas ondulantes y las ventanas de doble acristalamiento para reducir el ruido y estabilizar la temperatura interior son característica de cada unidad; las plantas de jardín se instalaban para trepar por los muros exteriores "como si la creación hubiera emergido de una forma natural desde lo más profundo de la Tierra".

Algunos de estos elementos se alejaban de la tradición vernácula -como los adornos de grandes rocas volcánicas localizadas en las fachadas exteriores y el caprichoso tratamiento de algunas de las setenta chimeneas- pero, en realidad, no eran excepcionalmente radicales ni experimentales. (Padrón estaba especialmente entusiasmado con la idea de rendir homenaje a la forma tradicional de las chimeneas, explorando formas distintas para estos componentes esenciales, ya que, aunque Lanzarote había sido famosa por el estilo y variedad de las chimeneas de sus edificios vernáculos, la especulación inmobiliaria había provocado la eliminación o puesta en peligro, la incorporación a la realidad de

muchas de las chimeneas tradicionales. Aun así, estos componentes seguían siendo demasiado extremos para los árbitros locales del



*Perspectiva de diseño de un restaurante en la Avda. del Puerto del Carmen, Lanzarote, 1997.*

urbanismo.

También lo eran las escaleras interiores y exteriores, orgánicamente onduladas, y la entrada escultórica al complejo con sus enormes puertas de acero y cristal ornamentadas con motivos celestiales, que representan las estrellas y los planetas, abrazados por una monumental escultura de hormigón armado de brazos que simboliza el trabajo "acunando suavemente entre sus manos la imagen de un mundo de mampostería construida". Esta entrada, que hace referencia al estilo de la extraposofía de Padrón, se complementa con una pequeña placa que reza: "El universo fuente de inspiración esférica, con libertad de creación, irrumpe en la conciencia del hombre en otra dimensión".

Las respuestas iniciales de los departamentos de planificación local de Lanzarote de las primeras compras

especulativas de terrenos en zonas formalmente rurales, diseñadas para la construcción de proyectos turísticos masivos, pueden haber tenido su origen en un intento sincero de preservar la cohesión visual de la arquitectura vernácula de la isla, el resultado de estas políticas fue una uniformidad monótona que favorecía a las grandes y adineradas empresas multinacionales, al tiempo que perjudicaba a las empresas y los trabajadores locales. El éxito de estos insípidos proyectos se debió a menudo a la implicación de avariciosos funcionarios del gobierno, que se asociaron sin publicidad con los promotores, engrosando la rueda del papeleo y los permisos, mientras cosechaban los beneficios de los sobornos y miraban hacia otro lado, mientras se hacían recortes, al mismo tiempo, impugnaban estrictamente a quienes percibían como rivales económicos o políticos como resultado, los arquitectos locales en nómina del gobierno criticaron el trabajo de Padrón; se quejaban, por ejemplo de que "las chimeneas son desproporcionadas, las cornisas sobresalen en exceso, la decoración con piedra debe ser retirada de inmediato, ya que contraviene las normas estéticas y son potencialmente peligrosas (riesgo de desprendimiento), y las balaustradas de los balcones distan mucho de lo permitido".

Aunque Padrón había seguido todos los procedimientos para solicitar permiso para construir este complejo y había recibido una licencia oficial para hacerlo, una vez que el ayuntamiento observó cómo se desarrollaba el proyecto, intentaron enérgicamente interrumpir su trabajo, denunciándolo por lo penal el Pleno del ayuntamiento en dos ocasiones. Padrón reconoció de buen grado que había introducido ciertas modificaciones en sus planes originales para adaptarse a las realidades del lugar y los materiales, defendiendo su derecho de mantener una elasticidad conceptual, pero por lo general siguió los diseños aprobados porque, dijo, le gusta tenerlo todo claro antes de empezar. Sin

embargo, el alcalde se burló, diciendo que la diferencia entre los planos permitidos y el proyecto construido era como "un huevo y una castaña".

Así Padrón ajustó algunos de sus diseños para construir mejor las disposiciones de la ley; por ejemplo, reduciendo la altura total de las chimeneas; al mismo tiempo siguió insistiendo en que estas viviendas respetaban la historia arquitectónica de Lanzarote mucho más que las recientes empresas turísticas locales, que se habían construido rápidamente con materiales de calidad inferior y motivos repetitivos.

Sin embargo, esto no fue suficiente para el gobierno local y a lo largo de dos años, Padrón recibió varias órdenes de paralizar las obras y en seis ocasiones se envió a la policía para intentar detener físicamente el proceso de construcción, considerado ilegal y perjudicial para el entorno construido de la isla. "Si Gaudí hubiera solicitado una licencia en Tías, el ayuntamiento no se lo autorizaría", se dice que declaró el urbanista municipal José Antonio Gutiérrez, sin un ápice de ironía y en un alarde de ostentación e ignorancia (manifestado en un periódico local).

A mediados del 2006 la construcción de la primera fase del proyecto estaba prácticamente terminada, pero el ayuntamiento se negó a facilitar la licencia de ocupación, dejando "en el aire" a los veintitantos compradores de estas viviendas. También paralizó la terminación de las viviendas de la segunda fase. Las principales quejas se centraron de nuevo en los volúmenes, las rocas volcánicas, las balaustradas, y una parte de los jardines. Mientras tanto, Padrón siguió haciendo trabajos con sus cuadrillas, no al amparo de la oscuridad y los políticos, como alegaba el urbanista, sino a la vista de todos durante las horas diurnas.

Padrón alegó que no había infracciones y que se trataba de cuestiones estéticas. Sin recursos para impedir físicamente que las cuadrillas de Padrón trabajaran a pesar del mandato oficial de parar, el Ayuntamiento ordenó demoler "voluntariamente" las chimeneas, balaustradas, y cantería ornamental que incumplían la normativa, y se defendió Padrón contra la demanda interpuesta por el ayuntamiento en el tribunal "si se incumplen los parámetros y se deja hacer obras que no se ajustan a la tipología se puede acabar en una especie de anarquía y no queremos que esto suceda", dijo Gutiérrez.

En diciembre del 2006 el Tribunal Superior de Justicia de Canarias ordenó anulación de la paralización de las obras y declaró que las construcciones podían continuar hasta su finalización. El Ayuntamiento recurrió el caso, pero un año después, a principios de diciembre del 2007 el Juzgado de Apelación nº 3 de Canarias confirmó el derecho de Padrón a continuar su proyecto confirmando que la paralización de las obras no estaban lo suficientemente justificadas. Invalidando el edicto del ayuntamiento de que la urbanización debía ser rediseñada para cumplir sus normas locales, así como su exigencia de que, si esto no se llevaba a cabo, todo el proyecto debía ser retirado o demolido. Ante las decisiones judiciales definitivas, algunos de los nuevos propietarios se habían instalado tranquilamente en sus casas a la espera de que se resolviera en paz.

Además, después de tanto tiempo transcurrido, y tanta ansiedad inducida en relación con el proyecto, algunos de los responsables técnicos de la construcción habían dimitido de sus cargos en la administración. A pesar de demandar, para recuperar parte de sus perjuicios económicos, decidió dejarlo atrás. La sentencia del ayuntamiento se mostró reacio a indemnizar a Padrón

por sus pérdidas. Aunque podía haber contrademandado para recuperar parte de sus perjuicios económicos decidió dejarlo atrás.

Con toda esta publicidad, surgieron numerosos apodos para esta urbanización: "entre ellos: las casas de los picapiedras, las casas de los Elfos, del señor de los anillos, casas Gaudí, casas prehistóricas, casas derretidas. etc.”.

Mientras todo esto ocurría a finales de 2007, fue contratado por Nely Arenas y Marcos Santana, gerentes de Cosmética Canaria, para diseñar una estructura polivalente que mantuviera algunos de los elementos de “La Casa de la Ilusión”, como varios niveles interiores, claraboyas de cristal y el compromiso con los conceptos bioclimáticos sostenibles. Aunque sabía que la isla de Lanzarote es muy estricta con respecto a cualquier desviación de los diseños arquitectónicos que hagan referencia a la arquitectura vernácula tradicional. Padrón fue capaz de diseñar un edificio con cinco niveles interiores para una combinación de salón y vivienda que se ajustaba a los parámetros. Sin embargo, más tarde se le exigió, bajo pena de paralización de las obras, que rebajara la altura de las chimeneas en 1,5 metros. Este edificio, en general mucho más conservador que "La Casa de la Ilusión" en Fuerteventura, se terminó en el 2005, y está situada en la calle San Pedro 17.

Cuando Padrón dejó de ser dibujante para los diseños de otros arquitectos y empezó a diseñar sus propios edificios, en la isla de Fuerteventura no había arquitectos colegiados. Las autoridades y los clientes hicieron caso omiso de esta condición y le permitieron ejercer la profesión, lo que probablemente contribuyó a la letanía de problemas que encontró más tarde con algunos de sus diseños más imaginativos. "No es realmente uno de los nuestros" se preguntaban los arquitectos más jóvenes, que le contrataban para dar cuerpo a sus diseños y compensar sus faltas de conocimientos

técnicos de dibujo, y que recurrían a planes urbanísticos anticuados y módulos mediocres para protestar en contra de sus innovaciones, mientras aprobaban una expansión urbana ruinosa y extensiones monótonas e impersonales. Cuando ‘La Casa de la Ilusión’ se convirtió en una atracción turística se opusieron a sus nuevos esfuerzos, y ahora se le exige que trabaje con un arquitecto autorizado para que el municipio considere cualquiera de sus planes. Además, como ya se ha señalado, también recalificaron la parcela en la que se iba a construir la tercera casa en Fuerteventura, para que una parte de la propiedad sirviera al hotel de al lado, anulando su permiso para construir.

El efecto de esto ha sido un duro golpe para la capacidad de Padrón de seguir explorando sus diseños basados en la filosofía, "no tenemos límites [conceptuales] pero hacen falta recursos económicos adicionales", suspira. Están negociando con el banco el proyecto de “Los Villarreales” en Tías, y si consiguen sacar dinero de este proyecto, podrían volver a Fuerteventura para terminar "La casa de los sueños" sobre la playa de Esquinzo. Esto sería lo mejor hasta ahora, tanto por su diseño como por su enfoque bioclimático de sostenibilidad medioambiental, afirma entusiasmado: "Mis ideas siguen surgiendo y madurando."

También estuvo trabajando en la renovación y ampliación de la torre de **“La casa de los pitufos” de El Cotillo**.

Como Antonio Padrón Barrera ha trabajado como arquitecto cualificado, aunque sin licencia, desde su adolescencia, tenía dudas sobre su inclusión en este estudio de constructores autodidactas de entornos artísticos, sin embargo, creo que él, como los demás artistas de este volumen, tendía a trabajar de una manera generalmente improvisada y autorreferencial, (a pesar de los planos que dibujaba para definir sus pasos), y sólo después de haber

creado "**La Casa de la Ilusión**", hasta la fecha, su obra maestra **reconocida**, sintió la necesidad de justificar su trabajo articulando un sistema de valores únicos que contextualizara su obra y la vinculara a otros movimientos arquitectónicos y filosóficos radicales. Y como tantos artistas y arquitectos, con o sin formación, han sufrido reveses en sus esfuerzos por hacer realidad sus ideas, Padrón parece haber resistido más que la mayoría. Es posible que esto se deba a algunos trastornos psicológicos episódicos, como afirma Ramírez, pero también es posible que estos mismos rasgos le hayan mantenido obstinadamente en el camino, obsesionado con la realización de sus sueños y poco dispuesto a transgredir, como podrán haber hecho otros. Y quizás también se cumpla el dicho aristotélico que compartió conmigo el constructor autodidacta de entornos artísticos José María Garrido García: "no hay genio sin un gramo de locura".

### **A modo de conclusión**

Con lenguaje sencillo Jo Farb Hernández ha logrado explicar en su libro *Espacios Singulares II. (volumen 2). De lo excéntrico a lo extraordinario en entornos artísticos españoles*, los espacios singulares de varias obras en Fuerteventura y Lanzarote de Antonio Padrón Barrera, así como de otros autores autodidactas en la arquitectura en España. Estos escritos sobre Padrón y su obra los toma como tema principal del

Ha recogido una visión bastante amplia en detalles de aspectos arquitectónicos y organizativos de La Casa de La Ilusión y demás obras de Padrón con ayuda de la fotografía. Ha abordado además la motivación por la "Extraposofía" y el enfoque teórico-práctico medioambientalista dentro de la creatividad en la arquitectura española.

Este libro debe continuarse en el futuro, y habrá continuidad de ideas que le surgirán, sin lugar a dudas, a Jo y a otros investigadores.

Pensamos esta intervención discursiva les gustaría a los presentes en esta conferencia.

Gracias por estar, gracias por sus apoyos a amigos y familiares. Repito, gracias a esta Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote, a su Presidente, Francisco González de Posada, y como dice Violeta Parra y que yo llevo por lema: "gracias a la vida que me ha dado tanto".

Me despido con un abrazo,



## COLECCIÓN: **DISCURSOS ACADÉMICOS**

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez**. 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro**. 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández**. 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz**. 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo**. 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez**. 24 de julio de 2003. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**. 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinilla.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla**. 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez**. 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo**. 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado**. 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.
13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa.* (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.

14. *Blas Cabrera y Albert Einstein*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver*. (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.
16. *El ecosistema agrario lanzaroteño*. (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán**. 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas*. (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre*. (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto**. 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo**. 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol*. (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas*. (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle**. 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote)*. (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla**. 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote*. (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo**. 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida*. (Académico Correspondiente). **Carlos García Zerpa**. 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero*. (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo**. 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado*. (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos**. 11 de julio de 2008. Iltre. Ayuntamiento de Tías.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas*. (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
28. *Lanzarote y el vino*. (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo**. 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de acontecimientos conmemorativos*. (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto**. 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.

30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores.* (Académico Correspondiente). **Luis Díaz FERIA.** 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz.** 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.
32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa.* (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín.** 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Rafael Rebolo López.** 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.
34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad.* (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana.** 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética.* (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández.** 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La “Escuela Luján Pérez”: Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario.** 21 de enero de 2010. Fundación Canaria “Luján Pérez”.
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique.* (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo.** 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania.* (Académico Correspondiente). **Bettina Bork.** 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González.* (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo.** 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Orgánica “Antonio González”.
41. *Visión en torno al lenguaje popular canario.* (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly.** 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
42. *La otra Arquitectura barroca: las perspectivas falsas.* (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos.** 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo.* (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro.** 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.

44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de acondicionamiento térmico.* (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta.** 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales.* (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán.** 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales.* (Académico de Honor). **Enrique Moreno González.** 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito.* (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández.** 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.
48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social.* (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega.** 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico.* (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández.** 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica.* (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera.** 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé
51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua.* (Académico Correspondiente). **Álvaro García González.** 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría.* (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly.** 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
53. *Tecnología e impacto social. Una mirada desde el pasado hacia el futuro.* (Académico Correspondiente). **Roque Calero Pérez.** 26 de abril de 2013. Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria.
54. *Historia del Rotary Club Internacional: Implantación y desarrollo en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Pedro Gopar González.** 19 de julio de 2013. Construcciones Lava Volcánica, S.L.
55. *Ensayos en vuelo: Fundamento de la historia, desarrollo, investigación, certificación y calificación aeronáuticas.* (Académico Correspondiente). **Antonio Javier Mesa Fortún.** 31 de enero de 2014. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.
56. *El cielo nocturno de Fuerteventura: Recurso para la Ciencia y oportunidad para el Turismo.* (Académico Numerario). **Enrique de Ferra Fantín.** 20 de mayo de 2015.
57. *La Unión Europea ante las crisis internacionales.* (Académico Numerario). **Manuel**

- Medina Ortega.** 24 de julio de 2015.
58. *Seguridad alimentaria y disruptores endocrinos hoy.* (Académico Correspondiente). **Antonio Burgos Ojeda.** 14 de diciembre de 2015.
59. *El Dr. Tomás Mena y Mesa: Médico filántropo majorero.* (Académico Numerario). **Aristides Hernández Morán.** 15 de diciembre de 2015.
60. *Callejero histórico de Puerto de Cabras - Puerto del Rosario.* (Académico Numerario). **Álvaro García González.** 20 de abril de 2016.
61. *El moderno concepto de Probabilidad y su aplicación al caso de los Seguros/Il moderno concetto di Probabilità e il suo rapporto con l'Assicurazione.* (Académico Correspondiente en Italia). **Claudio de Ferra.** 25 de julio de 2016.
62. *Comentarios históricos sobre la obra de Boccaccio. "De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España".* (Académico Numerario). **Cristóbal García del Rosario.** 25 de julio de 2016.
63. «*Literatura Viva*», Una iniciativa en Lanzarote para fomentar la práctica de la *Lectura en VozAlta*. (Académico Correspondiente). **Manuel Martín-Arroyo Flores.** 26 de julio de 2016.
64. *La herencia centenaria de un soñador. Huella y legado de Manuel Velázquez Cabrera (1863-1916).* (Académico Correspondiente). **Felipe Bermúdez Suárez.** 17 de octubre de 2016.
65. *Propuesta para la provincialización de las islas menores del archipiélago canario.* (Académico Correspondiente). **Fernando Rodríguez López-Lannes.** 18 de octubre de 2016.
66. *Cambio Climático y Tabaco: El negocio está en la duda.* (Académico Numerario). **José Ramón Calvo Fernández.** 12 de diciembre de 2016.
67. *Los RPAS, un eslabón más en la evolución tecnológica.* (Académico Numerario). **Juan Antonio Carrasco Juan.** 30 de enero de 2017.
68. *La Seguridad de los Medicamentos.* (Académico Numerario). **José Nicolás Boada Juárez.** 31 de enero de 2017.
69. *Teoría de Arrecife.* (Académico Numerario). **Luis Díaz Feria.** 26 de abril de 2017.
70. *Sistemas críticos en aeronaves no tripuladas: Un ejemplo de optimización y trabajo en equipo.* (Académico Numerario). **Antonio Javier Mesa Fortún.** 28 de abril de 2017.
71. *1878 – 1945: La Arquitectura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en tiempos de Blas Cabrera Felipe.* (Académico Numerario). **José Manuel Pérez Luzardo.** 17 de mayo de 2017.
72. *Energía osmótica: una renovable prometedora en desarrollo.* (Académico Numerario). **Sebastián N. Delgado Díaz.** 20 de julio de 2017.
73. *El descubrimiento de Lanzarote y de Canarias por parte del navegante italiano Lanzarotto*

- Malocello*. (Académico Correspondiente). **Alfonso Licata**. 21 de julio de 2017.
74. *La Palma Canaria: Una cultura agrícola-artesanal*. (Académico Correspondiente). **Gerardo Mesa Noda**. 25 de septiembre de 2017.
75. *El Reloj de Sol del Castillo de San Gabriel en Arrecife: Su carácter primicial y la difusión del modelo*. (Académico Numerario). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 22 de diciembre de 2017.
76. *Mis recuerdos de César Manrique*. (Académico Numerario). **José Dámaso Trujillo -“Pepe Dámaso”-**. 23 de abril de 2018.
77. *Un nuevo modelo de desarrollo sostenible: necesidad y características*. (Académico Numerario). **Roque Calero Pérez**. 24 de abril de 2018.
78. *Reserva de la Biosfera de Fuerteventura en la red mundial de Reservas de la Biosfera. Logros y retos de futuro*. (Académico Correspondiente). **Antonio Gallardo Campos**. 25 de abril de 2018.
79. *La Extraposofía o la Arquitectura del Universo*. (Académico Correspondiente). **Antonio Padrón Barrera**. 25 de abril de 2018.
80. *La huella del Vaticano II en Fuerteventura*. (Académico Numerario). **Felipe Bermúdez Suárez**. 16 de julio de 2018.
81. *La construcción de la nueva comisaría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 19 de julio de 2018.
82. *Acupuntura médica occidental / Western medical acupuncture*. (Académico Correspondiente en el Reino Unido). **Bill Ferguson**. 12 de diciembre de 2018.
83. *Leonardo da Vinci. Quinto centenario de su fallecimiento*. (Académico Numerario). **Alfonso Licata**. 22 de mayo de 2019.
84. *De Lanzarote a la Luna y a Marte: Claves geológicas y astrobiológicas*. (Académico Correspondiente). **Jesús Martínez Frías**. 30 de enero de 2020.
85. *Remembranza de un académico poeta, Rafael Arozarena*. (Académico Numerario). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 10 de diciembre de 2020.
86. *La conservación del patrimonio paleontológico de Lanzarote*. (Académica Correspondiente). **Esther Martín González**. 18 de mayo de 2021.
87. *El Geoparque Mundial de la UNESCO Lanzarote y Archipiélago Chinijo*. (Académica Correspondiente). **María Elena Mateo Mederos**. 19 de mayo de 2021.
88. *Los ángeles en la obra fresquista de Francisco de Goya*. (Académica Correspondiente). **María Teresa Fernández Talaya**. 8 de septiembre de 2021.
89. *Integración en edificios de viviendas de la tecnología de enfriamiento pasivo (o de bajo gasto energético) por re-irradiación de onda larga*. (Académico Numerario). **Miguel Ángel Gálvez Huerta**. 9 de septiembre de 2021.

90. *Medio ambiente y salud, reflexiones post pandémicas*. (Académico Numerario). **Antonio Gallardo Campos**. 13 de diciembre de 2021.
91. *Control sanitario del tráfico marítimo en los puertos canarios occidentales: Epidemias*. (Académico Numerario). **Antonio Burgos Ojeda**. 14 de diciembre de 2021.
92. *Interlingua: La lengua global*. (Académico Numerario). **Domingo Díaz Tejera**. 3 de febrero de 2022.
93. *Los recuerdos de Blas Cabrera en Lanzarote hasta 1978*. (Académico Correspondiente). **Enrique Díaz Herrera**. 26 de mayo de 2022.
94. *Canarias: Cuando el magma alcanza el Cosmos*. (Académico Numerario). **Jesús Martínez Frías**. 27 de mayo de 2022.
95. *Consideraciones en torno al lenguaje. Las variedades atlántica y canaria de la Lengua Española*. (Académica Correspondiente). **María Dolores Fajardo Espino**. 27 de mayo de 2022.
96. *Julio Palacios frente a Einstein y a la Relatividad*. (Académico Correspondiente). **Albino Arenas Gómez**. 17 de mayo de 2023.
97. *El reformismo de Felipe V y la derrota atlántica del comercio con las Indias: Una tarea de José Patiño*. (Académico Correspondiente). **Fernando López Rodríguez**. 17 de mayo de 2023.
98. *La globalización: amenazas y oportunidades*. (Académico Correspondiente). **Alfredo Rocafort Nicolau**. 18 de mayo de 2023.
99. *La trimilenaria Cádiz, madre de la Cirugía moderna y contemporánea española*. (Académico Correspondiente). **José Antonio Salido Valle**. 19 de mayo de 2023.
100. *El registro fósil marino de Macaronesia: interpretando eventos de su historia geológica*. (Académica Numeraria). **María Esther Martín González**. 19 de mayo de 2023.
101. *Antonio de Nebrija. El humanista que amaba las palabras. Quinto centenario de su fallecimiento (1444-1522)*. (Académica Correspondiente). **Cecilia Kindelán Amorrích**. 13 de julio de 2023.
102. *La inteligencia artificial y la estupidez natural*. (Académico Correspondiente). **Jordi Martí Pidelaserra**. 14 de julio de 2023.
103. *Liderazgo empresarial en el siglo XXI: creación de valor compartido y nuevos estilos de dirección*. (Académico Correspondiente). **Jaume Llopis Casellas**. 26 de octubre de 2023.
104. *La usura en la España del Siglo XXI*. (Académico Correspondiente). **Xabier Añoveros Trías de Bes**. 26 de octubre de 2023.
105. *Observaciones acerca de la navegación desde nuestros días hasta su origen histórico*. (Académico Correspondiente). **Félix Martín de Loeches Martín**. 27 de octubre de 2023

106. *El enfoque una sola salud, en la lucha para el control de la resistencia a los antibióticos.* (Académica Correspondiente). **M<sup>a</sup> Àngels Calvo Torras.** 11 de diciembre de 2023.
107. *La presencia de la bioética en un grupo sanitario privado español.* (Académica Correspondiente). **María Anunciación Tormo Domínguez.** 12 de diciembre de 2023.
108. *De la polución al cambio climático.* (Académico Correspondiente). **Marcelino Benítez de Soto y Sánchez-Ventura.** 15 de diciembre de 2023.
109. *El Instituto “Blas Cabrera Felipe”: Historia de la Enseñanza Secundaria en Lanzarote hasta 1978.* (Académico Numerario). **Enrique Díaz Herrera.** 28 de febrero de 2024.
110. *Comentarios (bastante personales) sobre la obra de: Jorge Luis Borges.* (Académico Numeraria). **María Dolores Fajardo Espino.** 29 de febrero de 2024.
111. *“Identidad personal y Humanidad, una relación que conviene comprender”. Una indagación sobre el sentido de la vida humana.* (Académico Correspondiente). **Juan Jesús González Torres.** 1 de marzo de 2024.
112. *“El sabor dulce. Azúcares y edulcorantes”.* (Académico Correspondiente). **Rafael Urrialde de Andrés.** 25 de abril de 2024.
113. *“La sanidad que tenemos, necesitamos y queremos”.* (Académico Correspondiente). **Antonio Alarcó Hernández.** 25 de abril de 2024.
114. *“La alargada sombra de la serendipia en el origen de la era psicofarmacológica: ¿Mito o realidad?”.* (Académico Correspondiente). **Francisco López Muñoz.** 26 de abril de 2024.
115. *“La ética como valor fundamental de las empresas familiares”.* (Académico Correspondiente). **Felipe Hernández Perlines.** 26 de abril de 2024.
116. *“La Inteligencia artificial: Oportunidades y Riesgos”.* (Académica Correspondiente). **Montserrat Casanovas Ramón.** 27 de abril de 2024.
117. «Concierto discursado. “Las suites para cello, Bach y el Siglo XX”. *Obras de Bach, Reger, Casadó y Bloch*». (Académico Correspondiente). **Francisco Javier González Navarro.** 27 de abril de 2024.
118. *“Impacto presente y futuro de la obesidad: Nuevos biomarcadores, el índice TyG”.* (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos de Lara.** 21 de mayo de 2024.
119. *“La tragedia del Titanic y el Convenio S.O.L.A.S. (Seguridad de la vida en el mar). Un antes y un después en la Seguridad Marítima”.* (Académico Correspondiente). **José Antonio Reyero López.** 22 de mayo de 2024.
120. *“Arquitectura de lo excéntrico a lo extraordinario”.* (Académico Numerario). **Antonio Padrón Barrera.** 23 de mayo de 2024.



**HOTEL LANCELOT PLAYA  
ARRECIFE (LANZAROTE)**

---