

Concierto discursado
**LAS SUITES PARA CELLO, BACH Y
EL SIGLO XX.**
Obras de Bach, Reger, Cassadó y Bloch

Concierto discursado e interpretado en el acto de su recepción
como Académico Correspondiente en Albacete por

D. Francisco Javier González Navarro

el día 27 de abril de 2024

Concierto discursado

**LAS SUITES PARA CELLO, BACH Y
EL SIGLO XX.**

Obras de Bach, Reger, Cassadó y Bloch

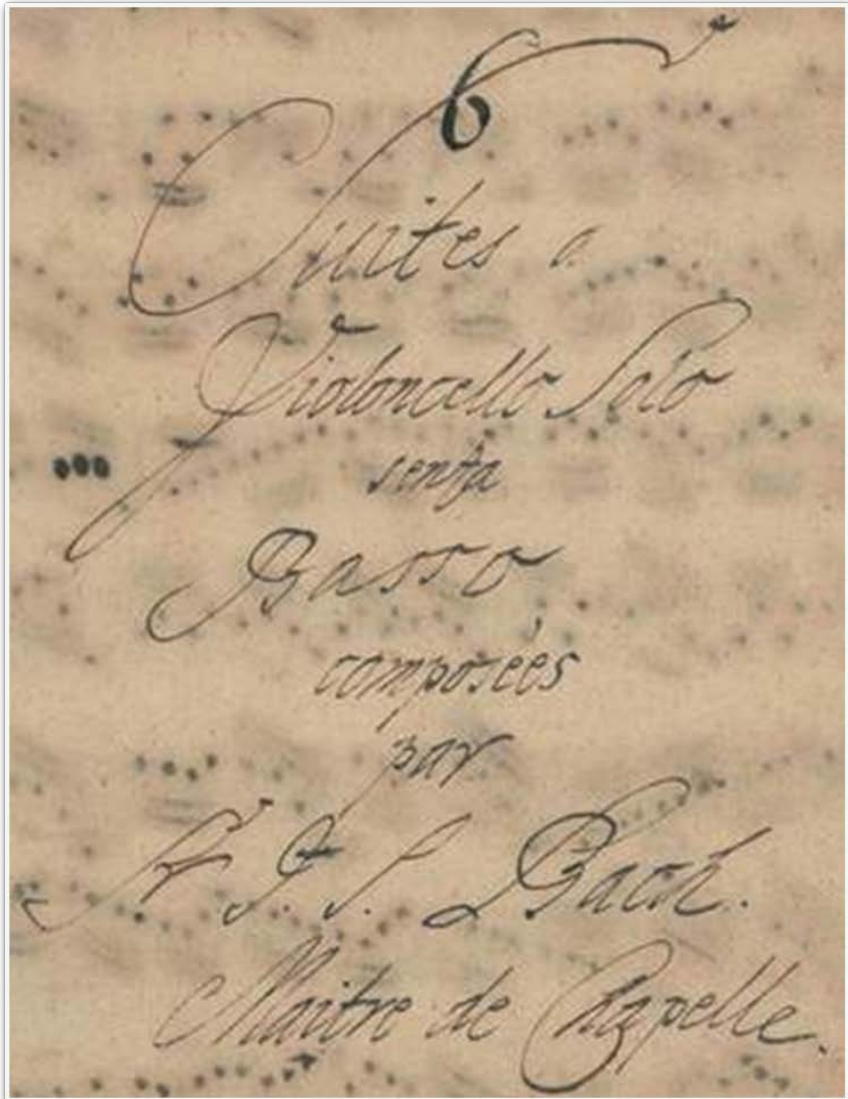
Concierto discursado

**LAS SUITES PARA CELLO, BACH Y
EL SIGLO XX.**

Obras de Bach, Reger, Cassadó y Bloch

Concierto discursado e interpretado en el acto de su recepción
como *Académica Correspondiente en Albacete* por
D. Francisco Javier González Navarro
el día 27 de abril de 2024

Arrecife (Lanzarote), Hotel Lancelot Playa



Portada del manuscrito más antiguo de la pieza que conocemos por su esposa Anna Magdalena Bach, ca.1720.

ÍNDICE

1. Bach y la *suite* como forma musical histórica. La literatura temprana del violonchelo

- Preludio de la Suite N°1 en Sol Mayor BWV 1007 de J. S. Bach 1721. 4' min.

2. Reger, pasión por la tradición

- Primer movimiento de la Suite 1 en Sol Mayor, Op.131c de Max Reger, 1915. 4' min.

3. El re-descubrimiento de Casals y el Nacionalismo musical de Cassadó

- *Intermezzo e danza finale* de la Suite para Violonchelo de Gaspar Cassadó, 1920. 7' min.

4. Ernest Bloch y la influencia de las Escrituras en su música

- *Prelude* de la Suite No. 1 en do menor para cello solo B. 93 de Ernest Bloch 1956. 7' min.

5. Conclusiones

1h de duración.

Resumen:

La música escrita para cello solo tiene el fascinante poder de conectar estrechamente con la audiencia, dada su calidad y las historias que hay detrás de ella. Partiendo del legado de Bach, este concierto discursado analiza las suites de varios autores posteriores a él, sus similitudes y particularidades. Participen en esta experiencia en la que escucharán la música de un modo diferente, en primera persona, entendiendo su significado y conociendo su Historia.

1. Bach y la suite como forma musical histórica: la literatura temprana del violonchelo

Tocar el preludio.

Excmo. Sr. Presidente de la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote

Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia Europea de Doctores

Excmos. e Ilmos. Sras. y Sres. Académicos

Amigos

Sras. y Sres.

Acabamos de escuchar el principio de la Suite Nº1 en Sol Mayor para violonchelo solo BWV 1007 de J. S. Bach.

Resulta paradójico que esta pieza, pese a ser la más banal de todas, se haya convertido en una de las más famosas del repertorio violonchelístico y bachiano. El término, del latín *Prae* (antes) *ludum* (jugar, tocar), es decir, lo previo a atacar el grueso de la cuestión. No es más que una improvisación escrita, un prólogo o preámbulo. Un calentamiento antes de entrar en materia.

Pero... ¿Qué es la suite, y cómo sucede que a Bach se le ocurre componerlas para el cello? Teniendo tantas obras similares para otros instrumentos, ¿qué las hace tan especiales?

Empecemos por el principio, la “suite” es un género musical. No es una pieza, es la forma de escribirlas. Según el musicólogo Hugo Riemann¹ una suite se define como conjunto de danzas de origen renacentista y distintos países europeos.

¹ Riemann H. Historia de la Música. Barcelona, Labor 1934. Pp. 229-30.

Las danzas están escritas en la misma tonalidad, tienen forma binaria y están ordenadas para darle dramatismo al conjunto de la obra. Los italianos las llamaban *sonatas*. Los alemanes, inventores de este género, a veces las llamaban *partiten*, aunque no tardaron en pedir prestado del francés el término *suite*. Una paradoja curiosa en cuanto a la terminología es que Bach escribe sus *Suites* para violonchelo, instrumento italiano, y a la viola da gamba, instrumento representativo del Barroco Francés, le escribe *Sonatas*.

La suite empieza a tomar forma durante el S. XVII y llega a su apogeo un siglo después, cuando se estandarizan las danzas arquetipo: *allemanda*, *courante*, *sarabanda*, y *giga*, es decir, Alemania, Francia, España e Inglaterra. En ella también se intercalan *gavotas*, *minuets*, *burreés* o *chaconas*, entre otras. Huelga decir que si bien en un principio las suites tienen finalidad práctica, pues es música para bailar, el auge de la técnica y de la música instrumental emancipa el género.

Para que se hagan una idea de qué es una suite, pues es lo mismo que una playlist de spotify. Por ejemplo: “Ey Jorge I de Inglaterra, dile a Handel que se curre unas suites para pinchar el sábado por la tarde en la “boatparty” que vamos a dar en el Támesis” Así se compuso la música acuática.

Volviendo a Bach, compone las Suites para cello entre 1717 y 1723 cuando está trabajando para el Príncipe Leopoldo de Anhalt en Kolthen. No sabemos si las terminó allí o en Leipzig, donde sí que tenía violonchelos de cinco cuerdas, instrumento para el que está compuesto la última. Y es que una de las razones por la que las suites denotan tanto interés es porque se sabe muy poquito sobre ellas. En primer lugar², el manuscrito original no existe, por tanto, de entre las siete u ocho fuentes de las que disponemos, la más

² Schewemer B. Woodfull-Harris D. J.S Bach 6 Suites a Violoncello Solo senza Basso BWV 1007-1012 Kassel, 2018 Pp. 43-56.

fiable, aun con bastantes errores e inconsistencias, es la de su segunda mujer, Anna Magdalena Bach³.

Menudo regalo de bodas, el encargo de ponerse a copiar la práctica totalidad de sus obras instrumentales, a la luz de la velas, mientras atendía su casa y criaba a trece hijos que tuvo con Johann. Además de a los cuatro que venían con su padre de la difunta prima María Bárbara.

Luego está la cuestión de si están escritas para cello o no, aunque lo ponga en varios manuscritos. El término *violoncello*, del italiano “*pequeña gran viola*” se empieza a utilizar a finales del siglo XVII en dicho país. Se usaba de manera ambigua hasta el tercer cuarto del siglo XVIII cuando empieza a representar al instrumento más o menos como lo concebimos hoy. Sin medidas ni proporciones estandarizadas, existía una gran variedad de modelos experimentales para realizar la función del bajo continuo dentro del ensemble. Y no sólo los llamaban violonchelos, algunos de los que aparecen en distintas fuentes históricas⁴ son:

Cello, viola, basso, viola de basso, basso di viola da braccio o basso di braccio, viola da braccio et da arco, violone, viola o violoncello di spala, violoncello piccolo o alto, violoncello d’amore, violonchelo portatile, harmonicello, cellone... En Francia usaban el término *bass de violon* y en Alemania a veces les llamaban “*violines polacos*”.

Otra razón por la que las suites de cello son obras icónicas, es

³ De hecho, hay investigadores como Martin Jarvis que defienden que igual ni las escribió él y que pudo ser su mujer o alguna de sus hijas debido a la heterogeneidad de la obra en su conjunto, las proporciones matemáticas, que no se respetan, los errores y distintas cuestiones comparativas entre los cuatro manuscritos. Jarvis M. *Did Johann Sebastian Bach write the six cello solo suites?* Tesis Doctoral por Darwing University.

⁴ Cowling E. *The Cello*. Londres, Cox and Wyman 1975. Pp. 42-46.

porque Bach las escribe en un ciclo de seis, emancipando al instrumento y equiparándolo a una orquesta, al clave o al violín, para los que también tiene ciclos de partitas, sonatas y suites. Bach no fue el primero en escribir para cello solo. Sin embargo, al igual que otros compositores anteriores y contemporáneos a él como: Degli Antoni, Galli, Vitali, Gabrieli, Colombi, Gianotti, Scipriani y Boismortier, también advierte las posibilidades que ofrece el violonchelo, dándole voz, o mejor dicho voces, ya que las Suites son obras polifónicas⁵.

Por último, está la cuestión del lenguaje de la época, el cual nos presenta a los músicos una disyuntiva en cuanto a la notación⁶. Como dice mi profesor el Dr. Aldo Mata, que por cierto, es el único español que contribuyó a la última edición de las suites en el 2018 por la prestigiosa casa Barenreiter: la partitura es solo un guión descriptivo, en contraposición al lenguaje prescriptivo que rige hoy el estilo contemporáneo. Por tanto, si bien la información que nos proporciona el manuscrito es incompleta, las posibilidades interpretativas y de ornamentación en estas obras son infinitas.

Por concluir este capítulo, tras la muerte de Bach su obra cae en el olvido durante el Período Clásico, a pesar de que compositores como Mendelssohn o Schumann intentarían más adelante revitalizar y difundir su música, versionando las Suites de cello con un acompañamiento de piano, instrumento rey del Romanticismo. Las suites quedarían prácticamente relegadas al ámbito académico de los recién creados conservatorios, consideradas desde la primera edición de la casa Janet et Cottle, Paris, 1824 como “estudios técnicos de alta dificultad”.

⁵ El cello al solo disponer de cuatro cuerdas tiene capacidades técnicas un tanto limitadas, en cuanto a la capacidad de ejecutar obras polifónicas y contrapuntísticas. Bach emplea y aplica estas técnicas de manera magistral.

⁶ Harnoncourt N. La música como discurso sonoro Barcelona Acantilado, 2006. Pp.36-58.

2. Reger, pasión por la tradición

Nos encontramos a principio del siglo XX y, durante casi doscientos años no se ha escrito prácticamente ninguna obra para cello solo, aparte de aquellas con fines didácticos. El modo en la que nuestro siguiente autor conoció las Suites de Bach no está claro, ni hay testimonio de ello, aunque, por supuesto, me aventuraré a especular. Fue alumno del antes mencionado Hugo Riemann, el cual sabía a ciencia cierta de la existencia de las Suites. Se dedicó a la música como pianista, director de orquesta, también como musicólogo, compositor, profesor y llegó a ser más adelante director del Conservatorio Felix Mendelssohn de Leipzig, ciudad en la que por cierto murió Bach. También tenía su puesto de organista en la iglesia de Sto. Tomás, la misma en la que hoy en día reposan los restos del compositor barroco.

Max Reger, según el gran musicólogo Guido Salvetti, encarna mejor que nadie el concepto de “tradición alemana” de tal manera que la crítica de su tiempo lo consideraba nada menos que el mejor compositor después de R. Strauss.

Su música además de ser noble y sólida, se remonta al pasado, pretende reconstruirlo y difundirlo. No es que se inspire en la manera en la que Bach componía: Reger emula sus composiciones sin perder su propio estilo. Absorbe los valores luteranos, poniendo su obra humildemente al servicio de Dios.

Pero Reger no es sólo un compositor neobarroco, o tardoromántico como pudiera ser Malher. Si atendemos a la armonía que utiliza, se parece a Brahms, y en la escritura vocal a Schumann. También se nutre del estilo sobrio y grandilocuente de Wagner y de los formatos utilizados por Liszt para sus recitales camerísticos.

Reger decía que mientras que los demás escribían fugas, el “vivía” en ellas. Aunque le encantan estas técnicas de escritura contrapuntísticas y de bajo continuo, no puede obviar la revolución formal y estilística que llevan a cabo Mozart y Beethoven. Por tanto, formalmente tiene también un tinte clásico o neoclásico.

Pero vayamos a la pieza que van a escuchar. Este Preludio de la Primera Suite para cello en Sol Mayor Op. 131c N°1, representa a un instrumento solitario que recita, improvisa, preludia y estudia. Las suites de Reger son sinceras, espontáneas y emotivas, con muchas alusiones y guiños a Bach. El aspecto técnico es digno de mención por el uso de terceras y sextas, que embellecen el timbre del instrumento.

[Toca Reger.](#)

3. El redescubrimiento de Casals y el Nacionalismo musical de Cassadó

¿Y si les cuento que un niño de Tarragona ya se había adelantado a Reger casi una década? Hacemos un *Flash-back* a la Barcelona de 1888, cuando un jovencísimo Pau Casals de 12 años encuentra en una librería una edición de las Suites de Bach.

Pau Casals, el mejor chelista de su tiempo, maestro de maestros, Medalla de la Paz de la ONU, es el eslabón fundamental de esta cadena de acontecimientos musicales que tratamos hoy. Que encontrase las Suites de Bach y las estudiase todos los días durante una década, hasta que se atrevió a tocarlas en público en 1902, nos da una idea de lo que respetaba esta música. En palabras suyas, su obra favorita. Hasta entonces nadie las había tocado enteras. También fue el primero en grabarlas. A más a más, como dicen los catalanes, lo hace una década antes de que Reger escriba sus

Suites. Lo hace en Berlín, frente a los mejores chelistas alemanes, los cuales que no dudan en criticarlo por falta de rigurosidad interpretativa. Casals contraataca explicándoles que para entender la música de Bach, hace falta imaginación. Al final acabaron apreciando su trabajo, el cual no sólo supuso un hito para la difusión de la obra de Bach, también para la literatura del violonchelo en general. Según Igor Saenz:

“La relación entre Casals y Bach ha sido transcendental para el desarrollo del violoncello, cambiar la técnica y animar a compositores a crear obras para este instrumento de manera solista (como yo creo que le pasó a Reger) No se puede entender a Pau Casals sin las Suites de J.S. Bach, como tampoco tendría Bach la presencia que tiene hoy día sin la labor que hizo Casals.”.

Pero Casals fue mayormente intérprete. Tendremos que esperar una generación para ver una obra digna de las Suites. Gaspar Cassadó, fue el compositor violonchelista más importante del siglo pasado. Nacido en Barcelona a finales del XIX, fue el estudiante más importante de Casals, aunque después de la Segunda Guerra Mundial, éste le hundiría su reputación desde el exilio por supuestamente colaborar culturalmente con el Régimen. Cassadó fue un violonchelista de proyección internacional, que no tenía problema en tocar en España, e inspirarse en el folclore para componer, además de arreglar múltiples piezas de compositores célebres.

En su música, destaca la conexión con su tierra, Cataluña, pero también con Castilla, Andalucía y con el arte de la Tauromaquia. Recordemos que por aquel entonces la Fiesta Nacional estaba mucho más extendida y aceptada por las élites culturales. Sin ir más lejos, una de sus obras más célebres es *Requiebros*, doble alusión del título a la faena del torero y a la costumbre de piroppear.

Otra es *La Corrida*, obra sinfónica incompleta, o su arreglo del *Intermezzo* de la ópera *Goyescas* de Enrique Granados. Cassadó también tiene tintes impresionistas y neoclásicos por sus años de estudio en París antes de la Primera Guerra Mundial.

Debido a que Cassadó era un magnífico intérprete, su Suite es una pieza compleja aunque muy agradecida para el instrumento. Resulta difícil elegir qué movimiento tocar, porque los tres están magistralmente escritos, pero por llegar al a la mitad o intermedio de esta charla, creo que es apropiado interpretar el último. El título, reza “*Intermezzo e Danza Finale*” el primero se caracteriza por una melodía triste de *Cante Jondo*, tal vez dedicada a su hermano, víctima de la pandemia de Gripe Española de 1918. El segundo es una Jota, como las que componía su amigo Manuel de Falla en *El Sombrero de Tres Picos*.

[Toca intermezzo de Cassadó.](#)

4. Ernest Bloch y la influencia de las Escrituras en su música

Toca ahora hablar de la segunda mitad del siglo XX y de cómo el auge de los totalitarismos y las Guerras Mundiales dan forma al lenguaje musical. No vamos a tratar a un autor expresionista, como pueda ser Alban Berg. El caso del siguiente autor, como verán, es muy particular y desde luego más tonal.

Ernest Bloch, *no lo confundamos con el filósofo tocayo*, nace en Ginebra en 1880. A los nueve años ya destaca por su habilidad con el violín y sus primeras composiciones, por lo que no tarda en trasladarse a estudiar a Bruselas con Ysaye, el Cassadó del violín. A principios del siglo XX, Bloch viaja a Frankfurt para estudiar y trabajar como compositor, después a Munich y finalmente se instala en París, pero no tiene suerte con los estrenos. Sumando

problemas personales y familiares, en 1916 decide emigrar a Nueva York con su familia y un contrato para una gira con la compañía de danza de la controvertida Maud Allen. Esta le sale mal y Bloch se arruina, pero tiene la suerte de coincidir con un director de la Sinfónica de Boston, el cual le invita a estrenar una pieza allí y, en los felices años 20, consigue las plazas de director, primero en el Instituto de Música de Cleveland y después en el Conservatorio de San Francisco⁷.

En 1930 consigue el sueño de todo compositor: una beca para volver a Suiza y componer sin necesidad de dar clase, pero el auge del partido Nazi lo hace retornar a EEUU, esta vez para hacerse cargo de Berkeley hasta que se jubiló. Nunca dejó de componer y además muy bien. De hecho, en palabras de Pau Casals: Para mí el mejor compositor de nuestro tiempo es Ernest Bloch.

Pero ¿En qué estilo escribe Bloch? Pues ni más ni menos que en el suyo propio, que es tremendamente ecléctico. A priori diríamos que es post-romántico, como Reger, si atendemos a los tipos de armonía cromática, tonal y modal que utiliza. Bloch conoce también la tradición precedente, y el mejor ejemplo de esto es la Suite que les presento, con pura estructura barroca. También es neoclásico si atendemos a la forma y estilo (Bloch vive en el mismo París al que llega Stravinsky en la década de 1910). Pero es que además, su obra también es impresionista. Su amigo Debussy bien pudo dar fe de ello en sus cartas. Permítanme que les recomiende escuchar la influencia de las escalas modales chinas en el último de sus *Cuatro Episodios* para orquesta.

Sin embargo, yo considero que la música de Bloch es ante todo de carácter etnomusicológico: es decir, antropológico. Analizando su contexto personal, destaca el hecho de que su padre estuvo a punto

⁷ Kintner H. Ernest Bloch (1880-1959) The Oregon Encyclopedia, 6 de Febrero de 2022.

de convertirse en rabino, y Ernest conocía a la perfección las Escrituras, basándose en ellas para componer. Ejemplos de esto son los famosos poemas sinfónicos para cello y orquesta *Schelomo* y *la Voz en el Desierto* (Isaías 40:3) o la colección de *Vida Judía*, también para cello y piano.

Pero su trabajo tampoco es puramente arqueológico, pues no busca la veracidad histórica de sus melodías ni tampoco intenta restituir la música hebrea, pero sí que busca en su obra el espíritu que la caracteriza⁸. Su música es errática, reflexiva, apasionada, irónica y todos los adjetivos calificativos que se les ocurran al escucharla.

Citando el trabajo de Aaron Klaus⁹, el mismo Bloch decía que la inspiración que le propiciaba su cultura y religión era la única manera de componer música viva y con sentido. Pero ahora bien, debemos tener en cuenta que, hoy en día, etiquetar la música como “judía” está mal visto, de la misma manera que también lo está categorizar la música escrita por compositoras como “femenina”. Bloch fue hijo de su tiempo y, si bien la crítica de la Alemania antisemita, que ya venía apuntando maneras desde Wagner, lo “aprimó” como a Malher, en Estados Unidos fue todo lo contrario. Según Klaus, Bloch se dejó seducir por esta etiqueta de “música hebrea” porque falsamente equiparó su existencialismo racial a un sentimiento de identidad. O dicho de otra manera, que por ser judío no necesariamente tienes que componer música judía. Coincido con Klaus en que la música hay que juzgarla por su calidad y por las vivencias personales del compositor, no sólo por las creencias de cada uno.

La pieza que voy a interpretar es una de sus últimas obras, y en ella

⁸ Johnson E. Enero de 2020 “Ben-Haim, Bloch & Korngold: Works for Cello & Orchestra” CPO.

⁹ Klaus, A. Ernest Bloch, Richard Wagner, and the Myth of Racial Essentialism. Studies in Christian-Jewish Relations.

van a escuchar a un Bloch mayor y enfermo. Este prelude, en Do menor, destaca por su errática cadencia, el contraste que genera la sección intermedia, el amplio espectro dinámico y, sobre todo, por su carácter melancólico y fúnebre.

Toca Bloch.

5. Conclusiones

«Si he llegado a ver más lejos que otros es porque me subí a hombros de gigantes»

Isaac Newton

Por supuesto leo esta frase en voz impersonal, o en todo caso, haciendo referencia a los autores aquí mencionados.

A modo de conclusiones, me gustaría resaltar las características comunes de las distintas obras de este programa:

- Todas surgen a partir del siglo XX, basadas en la obra de Bach y redescubierta por Casals. La lista es bien larga, les dejo aquí de las más famosas.
- Son piezas que demandan cierta habilidad técnico-interpretativa debido al carácter solista de este género, el lenguaje musical de cada autor y los avances organológicos¹⁰ de cada época. Estas obras pretenden demostrar las posibilidades del instrumento y el virtuosismo del intérprete, deleitando así a la audiencia. En ellas destaca, sobre todo el carácter polifónico, con el consiguiente uso de recursos como las dobles cuerdas, símbolo de la excelencia del violonchelista en palabras de Duport.

¹⁰ Ciencia que estudia la historia y construcción de los instrumentos musicales.

- Además, estas piezas encarnan también la necesidad de disponer de un extenso conocimiento previo de la tradición musical culta europea, que se remonta al Renacimiento o incluso al Medievo. Tradición que se ha transmitido de generación en generación y que infunde un tremendo respeto a todo aquel que se embarca en la misión de componer o interpretar.
- Están estructuradas coherentemente y empiezan con preludios. Es ahí donde mejor se expresa el estilo de cada compositor y donde el artista se da más fácilmente a la improvisación interpretativa.
- Cada una, en su estilo, es reflejo de su tiempo y circunstancia, de las necesidades estéticas imperantes y de la búsqueda de un lenguaje musical nuevo y personal, que rompe clichés, inspira y crea tendencias.
- Todas han pasado el filtro más importante, el del tiempo, y si nos han llegado hasta nuestros días es porque se han seguido y seguirán interpretando y estudiando.

Para resaltar sus atributos principales resumo:

- Que aunque todos los autores aplican el contrapunto *bachiano*, nadie lo hace como Reger.
- Y si bien todos escriben danzas, (requisito indispensable para llamar a sus piezas suites), es Cassadó el más audaz con la escritura rítmica y con el estilo nacionalista. Su obra representa con singular belleza la cultura y tradición musical española, de una manera homogénea, sólida, colorista y reivindicativa.
- La escritura de Bloch es la que más se parece a la de Bach por las longitudes de frase, la estructura interna, el carácter secuencial de la melodía y la adecuación de la articulación a

esta.

Estas similitudes y particularidades no hacen más que engrandecer la labor de estos compositores y la calidad de sus obras, que conforman un patrimonio musical que hoy en día, sigue identificándonos como europeos de ascendencia judeo-cristiana. Patrimonio que estimula nuestras mentes y reconforta nuestro corazón.

Por último, muchísimas gracias Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote por acogerme, y también le agradezco a mi querido amigo y mentor, Dr. Francisco González de Posada, esta oportunidad de poder discursar este concierto. Es para mí todo un honor compartir con ustedes lo que la música y su historia suponen para mí.

Bibliografía:

MONOGRAFÍAS

- Cowling E. The Cello. Londres, Cox and Wyman 1975. Pp. 143, 151, 155, 159.
- Kinney G. The Musical Literature for Unaccompanied Violoncello. Tallahassee, Florida State University, 1962. Pág. 61.
- Riemann H. Historia de la Música. Barcelona, Labor 1934. Pp. 229-30.
- Salvetti G. Historia de la Música, a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Madrid, Turner 1997. Vol. 7. Pp. 91,92 y 98.
- Vinay G. Historia de la Música, a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Madrid, Turner 1997. Vol. 7. Pp.120-24.

PARTITURAS

- Bach J.S. Suite N°1 para cello solo en Sol mayor BWV 1007 Kassel: Barenreiter, 2018.
- Bloch E. Suite N°1 para cello solo en Do menor, B. 93. New York: Broude Brothers, 1957.
- Cassadó G. Suite para violonchelo. Viena: Universal Edition A.G, 1926.
- Reger M. 3 Suites for Solo Cello, Op.131c. Berlin: N. Simrock, 1915.
- Beamsih S. Maple. London: Peters Editions, 2020.

ARTÍCULOS

- IKON/60, Galería de arte, reseña de exposición sin firmar. Artículo web. Johnson E. Enero de 2020 “Ben-Haim, Bloch & Korngold: Works for Cello & Orchestra” CPO.
- Kintner H. Ernest Bloch (1880-1959) The Oregon Encyclopedia, 6 de Febrero de 2022.
- Klaus, A. Ernest Bloch, Richard Wagner, and the Myth of Racial Essentialism. Studies in Christian-Jewish Relations. 2018.
- Lee S. The Legacy of Bach’s Cello Suites in Twentieth-Century Solo Cello Suites Universidad de Cincinnati 2020.

- Ruiz. I. Pau Casals y el re-descubrimiento de las Suites para violoncello solo de J.S. Bach. Universidad de Guanajuato, 15 de diciembre 2017.
- The Violin Channel 23/04/23 “BBC Proms 2023 to be Opened and Closed by Female Conductors”

WEBS

- https://artguide.artforum.com/uploads/guide.005/id18238/press_release.pdf
- <https://beethovenetlesautres.wordpress.com/2020/08/23/voices-in-the-wilderness/>
- https://www.oregonencyclopedia.org/articles/bloch_ernest_1880_1959/
- <https://www.theviolinchannel.com/bbc-proms-2023-to-be-opened-and-closed-by-female-conductors/>
- <https://ernestbloch.org/about/>
- [https://imslp.org/wiki/3_Suites_for_Solo_Cello,_Op.131c_\(Reger,_Max\)](https://imslp.org/wiki/3_Suites_for_Solo_Cello,_Op.131c_(Reger,_Max))

COLECCIÓN: **DISCURSOS ACADÉMICOS**

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez**. 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro**. 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández**. 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz**. 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo**. 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez**. 24 de julio de 2003. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**. 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinilla.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla**. 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez**. 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo**. 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado**. 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.
13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa.* (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.

14. *Blas Cabrera y Albert Einstein*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver*. (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.
16. *El ecosistema agrario lanzaroteño*. (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán**. 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas*. (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre*. (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto**. 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo**. 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol*. (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas*. (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle**. 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote)*. (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla**. 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote*. (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo**. 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida*. (Académico Correspondiente). **Carlos García Zerpa**. 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero*. (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo**. 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado*. (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos**. 11 de julio de 2008. Iltre. Ayuntamiento de Tías.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas*. (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
28. *Lanzarote y el vino*. (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo**. 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de acontecimientos conmemorativos*. (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto**. 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.

30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores.* (Académico Correspondiente). **Luis Díaz Feria.** 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz.** 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.
32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa.* (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín.** 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Rafael Rebolo López.** 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.
34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad.* (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana.** 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética.* (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández.** 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La “Escuela Luján Pérez”: Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario.** 21 de enero de 2010. Fundación Canaria “Luján Pérez”.
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique.* (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo.** 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania.* (Académico Correspondiente). **Bettina Bork.** 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González.* (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo.** 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Orgánica “Antonio González”.
41. *Visión en torno al lenguaje popular canario.* (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly.** 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
42. *La otra Arquitectura barroca: las perspectivas falsas.* (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos.** 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo.* (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro.** 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.
44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de*

- acondicionamiento térmico.* (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta.** 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales.* (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán.** 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales.* (Académico de Honor). **Enrique Moreno González.** 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito.* (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández.** 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.
48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social.* (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega.** 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico.* (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández.** 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica.* (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera.** 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé
51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua.* (Académico Correspondiente). **Álvaro García González.** 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría.* (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly.** 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
53. *Tecnología e impacto social. Una mirada desde el pasado hacia el futuro.* (Académico Correspondiente). **Roque Calero Pérez.** 26 de abril de 2013. Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria.
54. *Historia del Rotary Club Internacional: Implantación y desarrollo en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Pedro Gopar González.** 19 de julio de 2013. Construcciones Lava Volcánica, S.L.
55. *Ensayos en vuelo: Fundamento de la historia, desarrollo, investigación, certificación y calificación aeronáuticas.* (Académico Correspondiente). **Antonio Javier Mesa Fortún.** 31 de enero de 2014. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.
56. *El cielo nocturno de Fuerteventura: Recurso para la Ciencia y oportunidad para el Turismo.* (Académico Numerario). **Enrique de Ferra Fantín.** 20 de mayo de 2015.
57. *La Unión Europea ante las crisis internacionales.* (Académico Numerario). **Manuel Medina Ortega.** 24 de julio de 2015.

58. *Seguridad alimentaria y disruptores endocrinos hoy*. (Académico Correspondiente). **Antonio Burgos Ojeda**. 14 de diciembre de 2015.
59. *El Dr. Tomás Mena y Mesa: Médico filántropo mayorero*. (Académico Numerario). **Aristides Hernández Morán**. 15 de diciembre de 2015.
60. *Callejero histórico de Puerto de Cabras - Puerto del Rosario*. (Académico Numerario). **Álvaro García González**. 20 de abril de 2016.
61. *El moderno concepto de Probabilidad y su aplicación al caso de los Seguros/Il moderno concetto di Probabilità e il suo rapporto con l'Assicurazione*. (Académico Correspondiente en Italia). **Claudio de Ferra**. 25 de julio de 2016.
62. *Comentarios históricos sobre la obra de Boccaccio. "De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España"*. (Académico Numerario). **Cristóbal García del Rosario**. 25 de julio de 2016.
63. «*Literatura Viva*», Una iniciativa en Lanzarote para fomentar la práctica de la *Lectura en VozAlta*. (Académico Correspondiente). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 26 de julio de 2016.
64. *La herencia centenaria de un soñador. Huella y legado de Manuel Velázquez Cabrera (1863-1916)*. (Académico Correspondiente). **Felipe Bermúdez Suárez**. 17 de octubre de 2016.
65. *Propuesta para la provincialización de las islas menores del archipiélago canario*. (Académico Correspondiente). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 18 de octubre de 2016.
66. *Cambio Climático y Tabaco: El negocio está en la duda*. (Académico Numerario). **José Ramón Calvo Fernández**. 12 de diciembre de 2016.
67. *Los RPAS, un eslabón más en la evolución tecnológica*. (Académico Numerario). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 30 de enero de 2017.
68. *La Seguridad de los Medicamentos*. (Académico Numerario). **José Nicolás Boada Juárez**. 31 de enero de 2017.
69. *Teoría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Luis Díaz Feria**. 26 de abril de 2017.
70. *Sistemas críticos en aeronaves no tripuladas: Un ejemplo de optimización y trabajo en equipo*. (Académico Numerario). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 28 de abril de 2017.
71. *1878 – 1945: La Arquitectura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en tiempos de Blas Cabrera Felipe*. (Académico Numerario). **José Manuel Pérez Luzardo**. 17 de mayo de 2017.
72. *Energía osmótica: una renovable prometedora en desarrollo*. (Académico Numerario). **Sebastián N. Delgado Díaz**. 20 de julio de 2017.
73. *El descubrimiento de Lanzarote y de Canarias por parte del navegante italiano Lanzarotto Malocello*. (Académico Correspondiente). **Alfonso Licata**. 21 de julio de 2017.
74. *La Palma Canaria: Una cultura agrícola-artesanal*. (Académico Correspondiente).

- Gerardo Mesa Noda**. 25 de septiembre de 2017.
75. *El Reloj de Sol del Castillo de San Gabriel en Arrecife: Su carácter primicial y la difusión del modelo*. (Académico Numerario). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 22 de diciembre de 2017.
76. *Mis recuerdos de César Manrique*. (Académico Numerario). **José Dámaso Trujillo -“Pepe Dámaso”-**. 23 de abril de 2018.
77. *Un nuevo modelo de desarrollo sostenible: necesidad y características*. (Académico Numerario). **Roque Calero Pérez**. 24 de abril de 2018.
78. *Reserva de la Biosfera de Fuerteventura en la red mundial de Reservas de la Biosfera. Logros y retos de futuro*. (Académico Correspondiente). **Antonio Gallardo Campos**. 25 de abril de 2018.
79. *La Extraposofía o la Arquitectura del Universo*. (Académico Correspondiente). **Antonio Padrón Barrera**. 25 de abril de 2018.
80. *La huella del Vaticano II en Fuerteventura*. (Académico Numerario). **Felipe Bermúdez Suárez**. 16 de julio de 2018.
81. *La construcción de la nueva comisaría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 19 de julio de 2018.
82. *Acupuntura médica occidental / Western medical acupuncture*. (Académico Correspondiente en el Reino Unido). **Bill Ferguson**. 12 de diciembre de 2018.
83. *Leonardo da Vinci. Quinto centenario de su fallecimiento*. (Académico Numerario). **Alfonso Licata**. 22 de mayo de 2019.
84. *De Lanzarote a la Luna y a Marte: Claves geológicas y astrobiológicas*. (Académico Correspondiente). **Jesús Martínez Frías**. 30 de enero de 2020.
85. *Remembranza de un académico poeta, Rafael Arozarena*. (Académico Numerario). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 10 de diciembre de 2020.
86. *La conservación del patrimonio paleontológico de Lanzarote*. (Académica Correspondiente). **Esther Martín González**. 18 de mayo de 2021.
87. *El Geoparque Mundial de la UNESCO Lanzarote y Archipiélago Chinijo*. (Académica Correspondiente). **María Elena Mateo Mederos**. 19 de mayo de 2021.
88. *Los ángeles en la obra fresquista de Francisco de Goya*. (Académica Correspondiente). **María Teresa Fernández Talaya**. 8 de septiembre de 2021.
89. *Integración en edificios de viviendas de la tecnología de enfriamiento pasivo (o de bajo gasto energético) por re-irradiación de onda larga*. (Académico Numerario). **Miguel Ángel Gálvez Huerta**. 9 de septiembre de 2021.
90. *Medio ambiente y salud, reflexiones post pandémicas*. (Académico Numerario). **Antonio Gallardo Campos**. 13 de diciembre de 2021.

91. *Control sanitario del tráfico marítimo en los puertos canarios occidentales: Epidemias.* (Académico Numerario). **Antonio Burgos Ojeda.** 14 de diciembre de 2021.
92. *Interlingua: La lengua global.* (Académico Numerario). **Domingo Díaz Tejera.** 3 de febrero de 2022.
93. *Los recuerdos de Blas Cabrera en Lanzarote hasta 1978.* (Académico Correspondiente). **Enrique Díaz Herrera.** 26 de mayo de 2022.
94. *Canarias: Cuando el magma alcanza el Cosmos.* (Académico Numerario). **Jesús Martínez Frías.** 27 de mayo de 2022.
95. *Consideraciones en torno al lenguaje. Las variedades atlántica y canaria de la Lengua Española.* (Académica Correspondiente). **María Dolores Fajardo Espino.** 27 de mayo de 2022.
96. *Julio Palacios frente a Einstein y a la Relatividad.* (Académico Correspondiente). **Albino Arenas Gómez.** 17 de mayo de 2023.
97. *El reformismo de Felipe V y la derrota atlántica del comercio con las Indias: Una tarea de José Patiño.* (Académico Correspondiente). **Fernando López Rodríguez.** 17 de mayo de 2023.
98. *La globalización: amenazas y oportunidades.* (Académico Correspondiente). **Alfredo Rocafort Nicolau.** 18 de mayo de 2023.
99. *La trimilenaria Cádiz, madre de la Cirugía moderna y contemporánea española.* (Académico Correspondiente). **José Antonio Salido Valle.** 19 de mayo de 2023.
100. *El registro fósil marino de Macaronesia: interpretando eventos de su historia geológica.* (Académica Numeraria). **María Esther Martín González.** 19 de mayo de 2023.
101. *Antonio de Nebrija. El humanista que amaba las palabras. Quinto centenario de su fallecimiento (1444-1522).* (Académica Correspondiente). **Cecilia Kindelán Amorrích.** 13 de julio de 2023.
102. *La inteligencia artificial y la estupidez natural.* (Académico Correspondiente). **Jordi Martí Pidelaserra.** 14 de julio de 2023.
103. *Liderazgo empresarial en el siglo XXI: creación de valor compartido y nuevos estilos de dirección.* (Académico Correspondiente). **Jaume Llopis Casellas.** 26 de octubre de 2023.
104. *La usura en la España del Siglo XXI.* (Académico Correspondiente). **Xabier Añoveros Trías de Bes.** 26 de octubre de 2023.
105. *Observaciones acerca de la navegación desde nuestros días hasta su origen histórico.* (Académico Correspondiente). **Félix Martín de Loeches Martín.** 27 de octubre de 2023.
106. *El enfoque una sola salud, en la lucha para el control de la resistencia a los antibióticos.* (Académica Correspondiente). **M^a Àngels Calvo Torras.** 11 de diciembre de 2023.
107. *La presencia de la bioética en un grupo sanitario privado español.* (Académica Correspondiente). **María Anunciación Tormo Domínguez.** 12 de diciembre de 2023.

108. *De la polución al cambio climático*. (Académico Correspondiente). **Marcelino Benítez de Soto y Sánchez-Ventura**. 15 de diciembre de 2023.
109. *El Instituto “Blas Cabrera Felipe”: Historia de la Enseñanza Secundaria en Lanzarote hasta 1978*. (Académico Numerario). **Enrique Díaz Herrera**. 28 de febrero de 2024.
110. *Comentarios (bastante personales) sobre la obra de: Jorge Luis Borges*. (Académico Numeraria). **María Dolores Fajardo Espino**. 29 de febrero de 2024.
111. *“Identidad personal y Humanidad, una relación que conviene comprender”*. *Una indagación sobre el sentido de la vida humana*. (Académico Correspondiente). **Juan Jesús González Torres**. 1 de marzo de 2024.
112. *“El sabor dulce. Azúcares y edulcorantes”*. (Académico Correspondiente). **Rafael Urrialde de Andrés**. 25 de abril de 2024.
113. *“La sanidad que tenemos, necesitamos y queremos”*. (Académico Correspondiente). **Antonio Alarcó Hernández**. 25 de abril de 2024.
114. *“La alargada sombra de la serendipia en el origen de la era psicofarmacológica: ¿Mito o realidad?”*. (Académico Correspondiente). **Francisco López Muñoz**. 26 de abril de 2024.
115. *“La ética como valor fundamental de las empresas familiares”*. (Académico Correspondiente). **Felipe Hernández Perlins**. 26 de abril de 2024.
116. *“La Inteligencia artificial: Oportunidades y Riesgos”*. (Académica Correspondiente). **Montserrat Casanovas Ramón**. 27 de abril de 2024.
117. «Concierto discursado. “Las suites para cello, Bach y el Siglo XX”. *Obras de Bach, Reger, Casadó y Bloch*». (Académico Correspondiente). **Francisco Javier González Navarro**. 27 de abril de 2024.

**HOTEL LANCELOT PLAYA
ARRECIFE (LANZAROTE)**
